

Catarsis



---

# CATARSIS

---



Evan do Carmo

2 DE JUNIO DE 2017

BRASILIA

Editora do Carmo

Catarsis

# Catarsis

Evan do Carmo

Editora do Carmo

Brasilia - 2017

# Catarsis

© Copyright by Evan do Carmo 2017  
Programación Visual Evan do Carmo  
Arte de la portada: Da Silva Júnior  
Revisión: Autor  
Traducción Celia Bueno

M475m Carmo, Evan

Catarsis / Evan do Carmo. – Brasília:

Editora do Carmo, 2017.

168 p. 14x21 cm. ISBN 978-85-924884-3-7

1. Literatura brasileña - poesía. I. Poesía brasileña. I. Título.

CDU: 821.134.3(81)-1

-----  
Todos los derechos en lengua portuguesa, en Brasil, reservados de acuerdo con la ley. Ninguna parte de este libro se puede reproducir o transmitir de cualquier manera o por cualquier medio, incluso fotocopia, grabación o información computarizada, sin permiso por escrito del Autor.

Compuesto e impreso en Brasil

## Catarsis

### Madre NANU

Madre, ayer tuve insomnio

Por un largo tiempo  
mi mente se inclinó  
sobre una pregunta:

¿Madre, por qué tenemos miedo del oscuro?  
Cuando niño,  
¿y cuando adulto tenemos miedo  
del futuro?

Solo después de una terrible conclusión mental  
Es que fui capaz de entender  
Pregunta tan común a los mortales.

“Dios nos ha creado para eso,”  
así usted me enseñó,  
en su infinitasabiduría popular  
que la naturaleza se renueva a cada día  
y que los hombres no son diferentes.

Pero aún reverbera en mi inconsciente  
otra cuestión de valor universal,  
pues dime mi Madre, si no es verdad,  
que no todos los hombres nacen  
con esta sensibilidad que poseen  
las abejas, las flores y las piedras del río  
de nuestra aldea... donde usted plantó  
flores, nos alimentó con frutas y verduras  
y nos enseñó el valor del trabajo...  
Madre, no conseguí aun la misma fortuna  
espiritual que posees, no este corazón inmenso

## Catarsis

que siempre perdona sin censurar  
y esta fe capaz de mover montañas,  
insomnios, angustias y obstáculos intranponibles  
sin embargo, contigo aprendí una grande lección  
“que el amor vence siempre”  
y que el dolor, por más que parezca infinito  
tiene su fin... y que la esperanza  
es la fuerza que mueve el bien a su objetivo  
supremo... mejorar el mundo y construir la paz,  
¡aunque a veces parezca tan lejos!  
Madre, sé que un día seré rio, tranquilo y sereno  
y que no sentiré más miedo,  
tampoco del oscuro  
ni del futuro, ni insomnio angustiante  
y que no sentiré más dolores de consciencia,  
todo se quedará en el pasado, lejos y olvidado.  
y que las piedras y los espinos de esta vida  
serán flores, a adornar nuestro tan soñado paraíso!  
Para Ana Maria, mi madre Nanu

Evan do Carmo 28/11/2017

## Sumário

SOMOS POETAS .....	19
AMOR INVENTADO .....	20
“EL AMOR ES UNA AMISTAD QUE DIO CIERTO. ....	21
OJOS DE RESACA .....	22
MI PRESUNCIÓN .....	23
PÁJARO BLANCO GRÁTIS .....	24
ENIGMA LÍRICO .....	26
DESEPERO Y DESESPERANZA .....	28
SE QUEDÓ EN EL PASADO .....	30
MORAL NIETZSCHIANA .....	31
ESCLAVO DE LA LIBERTAD .....	32
HA MUERTO LA ESPERANZA .....	34
POR DETRÁS DE LA PUERTA .....	36
VINO NÉCTAR DE LOS HOMBRES .....	38
LA BELLEZA DEL MUNDO .....	39
ENCCONTRÉ EL AMOR .....	40
HOY .....	41
EL SENTIDO DE TODO .....	42
Dijo un filósofo, exhausto con el Eterno Regreso de la estupidez humana, que si el universo tuviera algún objetivo ya lo habría cumplido. ....	43
TU BRILLO .....	44
DUEÑO DEL VERBO .....	45
LA NOCHE ES ASÍ .....	46
INVOLUCIÓN HUMANA .....	47

## Catarsis

DECADENCIA .....	48
ENTRE LA MESA Y LA CAMA .....	49
SILENCIO CREATIVO .....	50
¿QUÉ BUSCAMOS CUANDO ESCRIBIMOS?.....	51
SOBRE LA VERDAD .....	52
TODO BROTA EN MIEDO Y ABISMO .....	53
VIVIR Y NO EXISTIR.....	54
LA SOMBRA DEL MIEDO.....	55
DE ANGRA A PARATI!.....	56
PUES SOY HUMANO .....	57
DICE LA FILOSOFÍA .....	59
EL POETA Y EL LABERINTO.....	60
A LOS VERDADEROS POETAS.....	62
VOLVÍ A LA POESÍA .....	63
EL MUELLE .....	65
LAS COSAS Y LOS HOMBRES.....	66
¿QUIERE SER POETA? .....	67
VOCABLOS MUDOS .....	68
LA CARNE Y SANGRE .....	69
OJOS DE MAR.....	70
LA PUERTA ABIERTA.....	71
VIVIR ES AMAR .....	74
SER HUMANO.....	76
MORIR POR LA BELLEZA.....	78
POR QUE ELLA FUMA.....	79
AMOR-RELIGIÓN.....	80
LA VENTANA.....	81
ELECCIÓN .....	82
ARIADNE .....	83
COMO ARISTÓTELES .....	84

## Catarsis

DESPERTÉ .....	85
EL MISTERIO DE LA VIDA .....	86
LA POESÍA AGONIZA .....	87
ANTES ERA EN EL AREÓPAGO.....	88
UN BORRADOR .....	89
CÁRCEL PSICOLÓGICO! .....	90
EL TIEMPO LLEVA TODO.....	93
UN PENSAMIENTO LÚDICO .....	95
QUE META, LA FÍSICA .....	97
SILENCIO.....	99
LENGUA DE FUEGO.....	100
NO HAY CIELO PARA QUIEN AMA .....	101
DELIRIO TARDÍO.....	102
AÑORANZA.....	103
MUSA.....	105
¿CUÁL LA IMPORTANCIA DE LA POESÍA? .....	106
SI FUERA LA POESÍA.....	107
LOS CELOS.....	108
EL FIN DEL MITO.....	109
¿DÓNDE ESTÁ LA POESÍA? .....	111
LENGUA DE FUEGO.....	112
ME LLAMO JOSÉ.....	113
MILES DE POEMAS .....	114
QUE ME HA CAUSADO LA POESÍA .....	115
DE TI, NO TENGO NINGÚN RECUERDO.....	116
EL MUNDO SOLO EXISTE DESPUÉS QUE LO CONCEBIMOS .....	117
TU SILENCIO HIERE MI ALMA.....	118
ANTES DE TI.....	119
POETAS SON MALAS HIERBAS .....	120
¿CÓMO SE DIO LA VIDA? .....	122



## Catarsis

A ELIOT .....	123
¿QUE ES JUSTO EN ESTE MUNDO? .....	124
HAGO POESÍA MAL .....	125
ESCRIBE.....	126
GIOVANNA.....	129
HABLANDO DE MUERTE.....	130
MADRE.....	131
BAILAMOS AL BORDE DEL ABISMO.....	132
AFECTO.....	133
UN SUEÑO PERDIDO .....	134
AL NIÑO QUE ME HACE VOLVER EN EL TIEMPO.....	135
SIN REFLEXIÓN EL HOMBRE NO EVOLUCIONA.....	136
COMO NERUDA .....	137
LENGUA CONFUSA.....	140
UN SOPLO DE INMORTALIDAD.....	141
SONETO DEL AMOR IMPROVABLE.....	142
¿QUÉ SÉ DEL CAOS?.....	143
ANÁLISIS CRÍTICA.....	145
LO QUE NO SE EXPLICA, CÁLLASE.....	147
SE ACERQUE A LOS NIÑOS.....	148
ARIADNE .....	150
¿LO QUÉ ME FASCINA? .....	151
NO LLEGARÉ A LA INATIVIDAD.....	152
ES LA BODA DEL AMOR CON LA POESÍA.....	153
TODO ES VANO SIN CAFÉ Y COMPAÑÍA .....	154
ETERNIDAD .....	155
QUE DOLOR ES ESA?.....	159
DEBILIDAD MÓRBIDA .....	161
CHARLANDO CON DIOS .....	162
LA EPÍGRAFE DE TODA SABIDURÍA .....	164

## Catarsis

*A Iranete, por quien vivo de verdad.*

*“Debo morir por la belleza,  
y no por la justicia.”*

## Catarsis

### CRÍTICA AL LIBRO “CATARSIS”, DE EVAN DO CARMO

El libro CATARSIS, del veterano poeta paraibano Evan do Carmo, es una obra indispensable en la biblioteca de todo lector amante de la poesía.

Su calidad ya se anuncia en el excelente prólogo de autoría del talentoso poeta y psicólogo Alufa-Licuta Oxoronga, que sacia su hambre poética degustando las recetas sofisticadas y exóticas del “Chef” Evan, como análoga y metafóricamente sintió los bellos versos del autor.

Así como la sombra del viajero Nietzsche, autor que Evan tanto admira, su alma es poeta y filósofa, desparramando sus eclécticos y sensibles poemas en las páginas receptivas de CATARSIS y extasiándonos con la profundidad de cada uno de ellos.

Se observa en su obra la dicotomía entre la esperanza y la desesperanza, que se queda evidente en el bello “soneto del amor improbable”, de influencia claramente VINICIANA, en “desesperación y desesperanza” y en “murió la esperanza”, entre otros versos.

Hay un latente pesimismo nihilista del autor concierne a la nuestra sociedad lograr llegar, o regresar, al estándar de ética y decoro político y social ideal, preocupación que es de todos nosotros.

En contrapartida, exalta en muchos versos la vida y la necesidad de sobrepasar el “status quo” de la humanidad, insistiendo en la espiritualidad del hombre, en la eternidad del amor y de la poesía.

Sin embargo, el autor no se prende a un solo tema. Dilata su talento en otras motivaciones, viajando, con mucha competencia, desde la metafísica de la religiosidad y espiritualidad, hasta la de los gestos

## Catarsis

lascivos de la temporalidad materialista del débil ser humano, sorprendiéndonos a cada página.

Deslumbrado, tal vez, un día — tal cual Vinícius cuando descubrió la libertad de hacer versos blancos con la misma calidad y belleza de sus versos clásicos, huyendo, así, de las limitaciones impuestas por la métrica y por la rima — produjo un controvertido poema que no forma parte de este libro, pero que ha causado, en la época, reacciones injuriadas de muchos otros poetas que no lo entendieron. Poema que a continuación describimos:

### “ILUSIÓN DE LA RIMA

Poeta, cuando te liberas  
de la ilusión arcaica de la rima  
sabrás comprender  
el enigma que Ariadne,  
la musa de Apolo  
te soplar...  
....entonces serás capaz  
de alcanzar una obra maestra...

— Evan Do Carmo”

Se ha percibido después, que, como declaraba su también ídolo Fernando Pessoa, el “poeta es un farsante”. En la obra CATARSIS este dicho es comprobado a través de los variados y bien elaborados versos rimados, como “ser humano”, “desperté”, “que meta la física”, además de lo ya citado e inspirado “soneto del amor improbable”, clásicamente conducido por él, y del excelente y sorprendente “A Eliot”, poema donde el autor se supera y demuestra más su elaborado talento.

## Catarsis

Sorbiendo la sabiduría de los escritos de Rimbaud, Goethe, Nietzsche, Fernando Pessoa, Saramago y de tantos otros grandes poetas y filósofos, Evan do Carmo supo crear su propio estilo literario, original y brillante.

Un día, por supuesto, la literatura brasileña reconocerá la importancia de su obra, poniéndola en el nivel a que ya debería haber sido alzado en el escenario nacional.

El libro CATARSIS representa, en última análisis, la síntesis de la maduración literaria de Evan do Carmo. Intenso, creativo, original y profundo.

Recomiendo.

Ivanildo Batista Chaves. Poeta, autor de la obra, Safira

## Catarsis

### **CATARSIS: CONSUBSTANCIACIÓN DE EXISTIR**

Cada hombre debe inventar su camino (Jean-Paul Sartre)

No soy de hacer promesas. Nunca fui. Muchas otras personas también no son. Aunque me guste del camino, de los pasos, del cortejo, del séquito trazado por un pagador de promesa. Mis padres han sido prometedores allá por las bandas del lejano señor del Bonfim. Muchos prometedores hacen el mismo camino. Yo no. Y, aunque no sea un prometedor (ni de procesión, ni de apretón de manos) siempre fui de cumplir lo acordado, lo ajustado. Por esto evito prometer para que no me incurra de no cumplir lo combinado, lo afirmado.

De esos arreglos de promesa, en algunas situaciones huyo igual al diablo de la cruz, o el marruá de los compartimientos de un corral. En otras, por precaución, prudencia o cautela, huyo despacio, a pasos menudos, literalmente a la francesa.

Pero cuando prometo, afirmo y concordo en algo con otro voy hasta el límite de la promesa. Me entraño en el dicho prometido hecho como gongo del babaçu, como viejas quebradoras en el avivamiento del coco, que cogen la vida al hilo de afilada hacha.

Por esto casi siempre evito prometer. Hace poco prometí a alguien (un amigo, del cual tengo singular respeto y admiración) que, al caer de la tarde de sus caminos de sol, cuando el día declinara su dorsal en la preparación de la casa para la nueva huésped, mantendría mis ojos en su libro, titulado Catarsis. Un libro nacido hace poco, con el cordón umbilical a la muestra, con el olor (y hechos) de purificación. Muy parecido con el creador: Evan do Carmo.

No dio otra, en el comienzo de la noche, en el sonar de las horas del amén, cuando las almas penadas se desalojan de sus problemas duraderos y enderezan a las sus viva almas de ser, me incliné sobre la

## Catarsis

mesa de trabajo, configuré el PDF en pantalla completa y me di a una descarga (catarsis) afectiva de letras, de versos y de palabras con sabor de celebración.

La combinación de los platos en la preparación de un banquete es tarea para pocos. No se puede pesar a punto de matar el hambre, tampoco ligero demás que cause desinterés. El Catarsis, del multi artista Evan do Carmo me vino a tiempo y en el punto. Bien cocido, mucho romero/versos que ha dado al plato/libro un sabor distinto y un olor peculiar.

En la primera cucharada me di cuenta de que dos envases de condimentos del “Chef” Evan habían otras especias valiosas. *“Estamos destinados a la tragedia la vida sencilla y común de los hombres no nos alimenta, queremos más que el absurdo de los amores correspondidos”*, era solo abrirlos y dejar que los olores se desparramaran sobre el plato. No perdí tiempo y pronto agarrar cada grano/poema, como si fueran puré de ramos servidos en cuencos de corchos.

Confieso, en relación a plato/poema soy un sujeto terco, a veces bordeando al recalcitrante. No todo baja a la garganta. Muchos ni llegan a la boca. Algunos ni miran dos veces, pues *“entre tantos sueños y quimeras quiero la sombra de las cosas”*. Pero este Catarsis me abrió el apetito. Estiré el cuello hacia la cocina/libro buscando descubrir los indelebles secretos del chef/autor. *“En su sonrisa melancólica, vi un fatalismo tácito seguido de un silencio tibio incomprensible”* Era su catarsis alimentar. Por cierto ocultaría sus recetas a siete llaves, igual lo de la coca-cola, que a uno o dos solamente se da a saber.

Frustrado con el emprendimiento fracasado, me vino a la mente que un trauma es continuamente alimentado por los restos de una emoción reprimida, así, como *“no soy, ni nunca seré esclavo de ideología ni esclavo del amor ni de la alegría...”*, pues “soy libre”, y mismo habiendo *“contradicción en mi discurso y lío en el curso de mi*

## Catarsis

*epígrafe”, supe (y me quise) “vino (...) que brota de los abismos de la tierra para alimentar en los hombres un sueño de eternidad.”*

Con eso, pasé a evocar mis hambres pasadas a la mi acción de comer. No dio otra. El Chef/Evan sonrió y, sin retrasos me sirvió “*entre sorbos de suspiros e de añoranzas*” todo que había en su “*mesa de abundancia*” bien delante de mí: “*Hombres huecos, de Eliot, al Estanco de Pessoa, la temporada en el infierno, de Rimbaud, las flores del mal de Baudelaire, las cenizas de las horas de Bandeira*”.

Harto con tamaño banquete, aún escuché, de salida, al Chef/Evan diciéndome, en un murmullo casi lúgubre: “*Intente no hundir en esas aguas, si sobrevive se convertirá poeta.*” Sonriendo agradecido, por el consejo y por lo banquete, que ya estaba casi al final, me acordé aún que el valor catártico de Breuer y Freud recomiendan que “Es en el lenguaje que el hombre encuentra un sustituto para el acto. Sustituto gracias a lo cual se puede reaccionar al afecto casi de la misma manera”.

De esta manera, comprendiendo que pocas veces he sido servido con un banquete tan harto y apetitoso, ya que, “*entre el bello y el absurdo*” de esta característica de vida de mi existir-existiendo siempre hubo “*cenizas de una historia perdida, lágrima de sangre derramada y una copa de vino a ser bebida*”. Así, llamé el Chef/Evan y lo agradecí, exponiendo toda mi satisfacción por el banquete.

De esta manera, comprendiendo que pocas veces he sido servido con un banquete tan harto y sabroso, ya que, “*entre el bello y el absurdo*” de estos hechos de vida de mi existir-existiendo siempre hubo “*cenizas de una historia perdida, lágrimas de sangre vertidas y una copa de vino para beber*”. Así, llamé el Chef/Evan y lo agradecí, exponiendo todo mi placer por el banquete.

Aproveché la ocasión e intenté argumentar el porqué de tanto secreto en sus recetas/poesías, sin embargo, con el brazo izquierdo descansando sobre su dorso posterior, con una servilleta/verso extendido en el



## Catarsis

antebrazo derecho, con la manos sosteniendo firmemente la bandeja /poesía a la altura del pecho, con el torso ligeramente curvado hacia delante, el Chef/Evan, mirando firme en mis ojos, me dijo: *“No, no me hable de estas cosas sin importancia, pues en la vida, temprano o tarde todo pierde la importancia, la convivencia con la humanidad me hizo distinto, insensible a los dolores de mi semejante, pero, no me juzgue, no que quiera mal, pues al final, como tú, soy humano.”*

En el mismo momento entendí que no obtendría éxito, quedaría agradecerle y comparecer, a cada exhalación de hambre, a los platos gastronómicos del Chef/Evan. Pero, en el estallido de un haikai cayendo en el atardecer, “la puerta se abrió, de repente todo se ha revelado, el mundo se expuso” a mis ojos *“la flor mayor del mundo obra original”* de Evan do Carmo. Sin decir palabra alguna la amistad se ha firmado entre los dos seres.

Al final me aclaró la mente y me di cuenta que *“podría hacer mil poemas en un día como Fernando Pessoa que escribió 40 en pocas horas, en pie, en trance, y después dijo que no sabía cómo hizo”*, que jamás iría descifrar *“la belleza, el silencio y el viento”* contenido en las entrelíneas de este bello libro que me ha sido dado a degustarlo, poema a poema, en una consubstanciación del existir.

Agasajé los cubiertos al lado de los platos, recogí algunos granos y los puse en mi bolsillo/alma, en propuestas de esperanzas de un día retribuir tan grande regalo. Me levanté, enderecé la camisa sobre la escápula del omóplato, me fijé el cinturón de los pantalones en la cintura, tomé un último sorbo de té/poema y salí, oscuridad afuera *“prisionero de lo más agradable ocio.”*

Al atravesar la calle escuché como si fuera la noche tejiendo sus murmullos al viento *“libros cambian el mundo, cambian los hombres, fortalecen el espíritu abatido, libertan las almas.”* Cristalicé mi pensamiento al instante fugaz, miré hacia atrás (cerrando la última hoja

## Catarsis

del libro) y, en una Catarsis final fui a vivir “*solo entre ángeles y demonios con la palabra eternidad*”.

Alufa-Licuta Oxoronga  
Psicólogo y Poeta

*No nos convertimos escritores buenos, por falta de asunto sobre qué escribir. Debemos escribir sobre lo que conocemos profundamente, esta es la diferencia fundamental entre el bueno y el malo escritor. Toda la novela y poesía deben ser un lío!*

*Es de lo más recóndito del alma que surgen la voz y la verdad de cada autor.*

## Catarsis

*Pocos poetas pueden considerarse concluso en un libro, una vez que todos los libros son hilos de una misma tela, cordones de Ariadne, agua de una misma fuente.*

*Sin embargo, algunos se destacan por la belleza, fuerza creativa o por la presencia de espíritu, la suma de sus virtudes puede venir bien en un único libro, aquél que puede resumir el tamaño de tu alma...*

*En la poesía, he aquí el libro que no me faltó nada...*

*“Cuando el verbo en mí callar  
cesará todo el juicio del mundo  
la conciencia del miedo se disipará  
y se han de cerrar todos los abismos  
entonces reinará el imponderable silencio  
sobre el discurso de la duda...(...)”*

Evan do Carmo 16/02/2018

## Catarsis

### SOMOS POETAS

Estamos destinados a la tragedia  
la vida sencilla y común  
de los hombres no nos alimenta,  
queremos más que el absurdo  
de los amores correspondidos.

Queremos la fatalidad y el inesperado  
la muerte en el drama del goce prohibido  
somos poetas, pintores, artistas  
de toda suerte, contamos siempre  
con el azar en forma de destino.

Queremos la vida en las cenizas de la Fénix  
queremos el calvario de Cristo  
y la cicuta de Sócrates  
queremos las alas frágiles de Ícaro...

Somos la flor marchita al borde de la carretera  
que el amante no pudo ofrecer  
a la novia de la infancia.

Somos el miedo vestido de Aquiles  
somos el escape y la desesperanza  
somos el verbo en la lengua de Dios  
y el barrio en las manos del hombre.

## Catarsis

### AMOR INVENTADO

Es necesario inventar una pasión  
para hacer un poema de añoranza  
que supere las odas al amor  
de Neruda, Vinícius o Rimbaud...

Sin embargo, valerme de la propia rima  
pues prefiero, en tesis, la libertad  
sobre un vicio que todo poeta tiene  
sucumbir a la inflable vanidad.

Inventar una pasión es cosa fácil y vulgar  
ora en vida, casi todo e inventado  
pero el amor, aquél que hace llorar.

Este sí, no se puede privarse de la poesía  
solo se vive una vez, en vida o muerte  
Y con suerte, vamos atrás de esta vana filosofía.

Evan do Carmo 31/03/2018

## Catarsis

“EL AMOR ES UNA AMISTAD QUE DIO CIERTO.

Un silencio perpetuo cerró mis labios,  
no hablaré más sobre el espanto del amor  
Descubrí muy tarde, ser la amistad,  
de todos los sentimientos el mayor.

La amistad está más allá de cualquier mito  
de aquellos que hablan que el amor es sin igual  
que es el amor romántico incircunscripto,  
¿porque dura y no soporto un temporal?

El amor es un regalo de amigos a compartir  
cuando almas bondadosas se permiten dividir,  
una cama, una mesa o mismo un hogar.

La amistad no se presta a la vil conquista  
como quiere el encanto de los amantes  
no se compra, no se rinde a una hermosa vista.”

## Catarsis

### OJOS DE RESACA

Debía llamarse Luíza  
así, con L mayúsculo  
lúdicamente embriagada  
¡como la musa de Tom Jobim!

La musa del pobre no se llama Luíza  
tal vez sea Rute de Penha o Rita de Rocinha  
el poeta tiene sus modos inusuales,  
de la piedra bruta hace su yema rosa, del carbón vulgar  
su diamante azul añil, de brillantes colores.

Fue así que surgió la musa marginal  
del poeta urbano, del poeta borracho,  
del poeta loco.

La musa de ojos negros, grandes,  
Ojos de Resaca, surrealistas  
Machadianos.  
Debía llamarse Luíza  
así, con L mayúsculo  
lúdicamente borracha  
¡como la musa de Tom Jobim!

Mi musa no tiene nombre ni rostro  
¿pues si nombre tuviera, como sabría?

El poeta es quien sueña, quien desvaría  
quien canta al desconocido enigma  
que incrédulamente e inconstante  
le obliga a escribir aquello que no podría.

## Catarsis

### MI PRESUNCIÓN

En la poesía, y en la escrita,  
En la poesía, y en la escrita,  
si acaso tuviera una meta,  
una ambición loca  
no sería superar Homero  
ni Shakespeare  
ni Cervantes  
son mitos y leyendas  
y hay siempre una duda  
en cuanto a si existieron de hecho.

Sin embargo hay un espíritu  
un poeta mayor que Dante  
que no se alcanza fácilmente  
su eco de locura fascinante  
ni en sueño o en delirios  
un poeta que es la suma de todos estos.

Si yo fuera poeta  
o entonces un loco  
en mis fantasías  
solo anhelaría una cosa  
escribir como un tal Fernando  
un esquizofrénico consciente  
que en medio a tanta soledad  
se superó y dio vida a mucha gente.



## Catarsis

### PÁJARO BLANCO GRÁTIS

He ganado un pájaro blanco para crear  
me fue dado de las alturas celestes  
desde lo más alto pensamiento y buena voluntad  
de Dios con los hombres.

Un bello ejemplar, pero a principio parecía  
igual a todos los otros que viven entre nosotros  
pero este pájaro, con el paso de los días  
se reveló distinto, además de blanco  
era iluminado, reluciente y feliz.

Mi pájaro blanco era libre, vivía suelto  
en mi casa, jaula sin cerraduras  
entendí que él era libre demás para ser mío  
no podría pertenecer solo a un sitio  
ni podría ser dueño, e yo, solo alguien elegido  
para dedicarle cuidados y amor paternal.  
Mi pájaro blanco libre creció y ganó alas  
fuertes, capaces de viajar largas distancias  
¡así él hizo, fue conocer nuevos horizontes!

Mí pájaro libre también canta  
y antes de partir cantó su canción preferida  
para mí, su canción de celeste melodía  
decía de su gratitud, reveló su alto sentido  
de justicia y lealtad, y al final me llamó de padre.

## Catarsis

### DAME POESÍA

Dame más ilusión, pues la ilusión existe  
entre muchos sueños y quimeras  
quiero la sombra de las cosas tristes

Dame más tolerancia, pues la unión existe,  
entre el odio y el amor  
viven la paz y la esperanza...

Dame más fe, pues el mito existe  
él es rodo siendo nada, un dios  
que permite soñar y alcanzar lo imposible.

Dame más poesía, pues la fantasía es todo.  
y el mundo es nada.

## Catarsis

### ENIGMA LÍRICO

En su sonrisa melancólica,  
vi un fatalismo tácito  
seguido de un silencio tibio incomprensible  
Súbitamente  
se reveló el o crepúsculo de un mito,  
el fin de la ilusión dolorosa...

La resaca dionisiaca de una fiesta  
carnal, donde casi se convirtió en apoteosis  
de un carnaval en Veneza...

Representamos un acto de la tragedia goethiana  
la muerte del sueño enmascarado  
que hizo del pordiosero de Fausto  
un Rey Lear, en su apogeo  
glorioso de tierna inanidad y lucidez  
antes de la traición lírica de la musa  
al poeta de la divina comedia  
del amor platónico.

## Catarsis

Todo verdadero poeta es escéptico  
Sin embargo, viven la vida a hablar  
de metafísica, de almas  
y de cosas semejantes,  
son altamente adoradores  
de la belleza y del amor

## Catarsis

### DESESPERO Y DESESPERANZA

El mundo se encuentra  
en desesperación  
no hay expectativa de buenas cosas  
para el futuro...

Cayó una pared en Berlín  
incluso las divisiones persisten  
las guerras santas e ideológicas  
el terror y el sectarismo  
matan la justicia, privan los hombres  
de los derechos más elementales.  
el hombre profana su origen y divinidad  
deteriora el planeta y mata la esperanza  
de los hijos del presente...

No podemos esperar el apocalipsis  
para recomenzar una nueva experiencia  
los niños claman por una oportunidad  
para hacer un mundo mejor  
pero la base de la humanidad se desmorona  
a cada gesto de cobardía del hombre actual  
a cada crimen cometido por codicia  
de los padres de la desesperanza  
que siembran miedo y desconfianza  
en el corazón de los hijos del futuro.

El mundo se encuentra  
en desesperación  
no hay expectativa de buena cosas  
para el futuro...

## Catarsis

Las mujeres no dan más la luz  
no creen más en el amor  
en el amor de sus amantes  
perdieron la razón y la fe  
en Dios y en los hombres.

SE QUEDÓ EN EL PASADO

En algún sitio del pasado  
usted se quedó,  
o fue lo contrario,  
me quedé,  
delante del abismo del no,  
tal vez quedemos los dos  
invisibles en aquella foto  
que no sacamos juntos  
en aquél abrazo interrumpido  
por el recelo de la consecuencia  
en aquella danza ensayada  
en la caminata por la noche  
bajo la luz de septiembre  
en las piedras centenarias  
de la ciudad muerta  
en aquél beso irreprimible

En algún sitio del pasado  
preferimos el silencio  
el acaso ha elegido la inercia del cuerpo

Y el escalofrío de las manos  
el casi sí del alma en desesperación,  
preferimos la calma y el confort  
la cobardía racional  
huimos del mundo de Dante  
sobró la prosa proustiana  
sin celos, sin vida,  
sin muerte, sin poesía.

MORAL NIETZSCHIANA.

Nietzsche, cuando enseña  
que lo que es bueno es fuerte  
y que lo que es malo es débil,  
y que lo que es débil debe morir  
para que algo mejor y fuerte  
nazca en su sitio  
él no tenía muy claro lo que quería decir.  
Pobre Nietzsche,  
tenía tanta admiración  
por el carpintero judío  
que enseñó la misma cosa  
con intentos vanos,  
clavó el desprecio  
por el hombre común  
cuando en realidad clavaba  
la misma moral Cristiana.



## Catarsis

### ESCLAVO DE LA LIBERTAD

No soy,  
ni nunca seré  
esclavo de ideología  
ni esclavo del amor  
ni de la alegría...  
Soy libre  
así pienso y vivo  
tengo un corazón calmo,  
activo con muchos defectos  
un corazón que ama  
que ríe, que llora y sangra.  
Esclavo de la risa yo sería,  
si no supiera,  
como son tontos los que se ríen sin pensar  
sin embargo, en mi universo  
no hay espacio para distracción  
de naturaleza humana.  
Hay contradicción en mi discurso.  
Y lío en el curso de mi epígrafe  
Mientras escribo y pienso  
Otra idea surge, en el subterráneo  
donde mi inconsciente  
pelea con mi lucidez  
superficial.  
Soy esclavo de mí mismo.  
de mis siervos heterónimos  
que conscientemente me conducen  
cuando divago acerca de sus tesis  
y admito todas son mías.

## Catarsis

### MI CONDICIÓN ACTUAL

En un contexto literario,  
según Schopenhauer,  
a los 40 el hombre tiene el texto  
y a los 60 el comentario.

En la condición humana de enseñar,  
el sabio debe darse cuenta  
que hay un tiempo  
en que el discurso pierde la fuerza  
de argumentar...

Palabras pierden la validez,  
entonces llega la hora  
de enseñar con actitudes,  
me encuentro justamente  
en esta fase moral de la vida...

Por las obras,  
Conoceréis a los hombres  
— dice Cristo.

## Catarsis

### HA MUERTO LA ESPERANZA

Nuestra mayor invención fue la esperanza,  
con ella justificamos el caos,  
y creemos en la justicia  
de dioses y de los hombres.

Pero la esperanza está muerta  
sus inventores la destruyeron  
ahora lo que restó  
fue la generalización  
de la injusticia,  
todos la cometen.

No hay jueces ni reos  
El crimen ha sido implantado  
como auto defensa  
en el planeta irracional  
ha vuelto la barbarie  
todos están libres  
para ejecutar  
sus masacres  
sus holocaustos.

Dios no se importa  
por lo menos  
el dios de los asesinos  
maten las mujeres  
y los niños,  
son todos occidentales  
escépticos  
o orientales sin patria.

## Catarsis

Todavía hemos lamentado  
la muerte de Dios, creyendo  
que sobreviviríamos  
ahora enterramos  
sin lágrimas  
sin pudor,  
... la esperanza.

## Catarsis

### POR DETRÁS DE LA PUERTA

Por detrás de la puerta  
la calle sigue su curso  
como un río,  
personas bajan  
el agua es el viento  
que las mueven  
pasos distintos,  
caminos iguales  
son moléculas  
sin destinos  
polvos del otoño  
e yo detrás de la puerta  
sin coraje  
de ir a la calle  
pienso en el futuro  
pero el pasado me acecha  
quien diera fuera grande  
la calle que me espera  
pero la puerta es estrecha.

## Catarsis

### ODA AL AMOR

Quería no haber leído  
ni estudiado Vinicius de Moraes  
para escribir algo original  
acerca del amor y de su ausencia.

Pero algo así solo sería posible  
si Vinicius no hubiera leído Neruda  
con tanto espanto e reverencia  
o si Neruda no hubiera leído Rimbaud.

Quería cantar el amor  
en su primorosa esencia  
como Ricardo Reis a Lúdia  
como Dante a Beatriz.  
Inexorablemente nací retrasado  
Detrás de todos estos  
Pero el amor todavía me inspira  
locura y lucidez  
para componer poemas  
tan sencillos como este.

Es el amor que siempre nos conduce  
en el fondo del vaso y al cierno de la vida  
en la cima del mundo y en el final de la tragedia  
es el amor que nos conduce al abismo de la pérdida  
y al encanto de la luz de la conquista  
aunque no sea original  
es el amor que da alma al artista.

VINO NÉCTAR DE LOS HOMBRES

No fue Baco ni Dionísio  
Los Dioses creadores del vino  
El vino es la sangre de todos ellos  
Que chorrea de los abismos de la tierra  
Para alimentar en los hombres  
Un sueño de eternidad.

Noé se ha embriagado con vino puro  
Producido en su nuevo mundo de ilusión.  
Noé no ha entendido el fin de la epopeya  
Perdido y sin platea ha pronunciado maldición  
Sócrates, según consta en la leyenda griega  
Bebió cicuta, pero antes de ingerir  
El letal veredicto de la ignorancia de los hombres  
Celebró la amarga derrota de la filosofía  
Con vino Dulce y amigos leales.

La poesía del mundo está regada a vino  
De Platão a Baudelaire...  
De Dante a Rimbaud  
De Neruda a Vinícius de Moraes.  
Del infierno al paraíso  
Sin vino no hay alegría  
Ni placer carnal ni santidad.

## Catarsis

### LA BELLEZA DEL MUNDO

Vos lastimo, oh hombres estériles  
que no conocieron el amor  
señores ricos y poderosos,  
dueños de los cielos y de las estrellas  
pero pobres y desafortunados  
que en la vida no se rindieron  
al encanto de la musa  
ni a la penuria del poeta...

Vos lastimo, oh mares e ríos  
fuentes y bosques, campos y jardines  
todos los encantos de la naturaleza  
serán ignorados por los amantes  
toda belleza del mundo está en el amor  
en el alma y en los ojos de quien ama.



## Catarsis

### ENCCONTRÉ EL AMOR

Encontré el amor, el insoluble enigma  
para los dioses, pero real para los hombres.

Encontré el amor, en medio de la contradicción,  
entre el miedo y el abismo.

Encontré el improbable, lo que nadie presumía  
el teorema de las aguas y del fuego.

Encontré el amor, la suma del equilátero  
del infinito, sin medida.

Encontré la consumación de todo, del fin y del medio,  
Encontré el etéreo efímero.

Encontré el amor, el imposible, el inmanente,  
el átomo divisible, sin color, ni cuerpo o género.

## Catarsis

### HOY

El día de hoy es lo que importa  
como una sala confortable  
donde se puede sentar con los amigos  
brindar a la salud de los niños y a la lucidez  
existir sin prisa que las horas pasen.

El ayer se fue como un viento breve  
como una bruma el pasado  
no sabemos más lo que queremos ayer.

El mañana, cortina cerrada para el presente  
donde aún resistimos a la desesperación  
y a la curiosidad del futuro...

Escrito hoy,  
porque el mañana  
aun no sé.

## Catarsis

### EL SENTIDO DE TODO

No es en Bach  
ni en la novena sinfonía  
o en Wagner  
que encuentro sentido,  
razón o ánimo de vivir  
el sentido es una sombra esparcida  
a veces un haz de luz solar  
que de vez en cuando reaparece  
en días inesperados, improbables  
cuando la soledad de todo nos perturba.  
el sentido está en la búsqueda de sentido  
en el fin de la frase hecha, en la mesa puesta,  
en la cama deshecha... En el nacer del día,  
en la caída de la tarde, en el té caliente,  
en el abrazo apretado, en la boca fría,  
hasta en uno adiós planeado.

El sentido de todo es casi un nada  
Es una petición de disculpa,  
un muchas gracias...  
el sentido no está solo en el vaso  
tampoco solo en el vino con amigos,  
ni en el agua fresca que baña  
dos cuerpos enamorados.

En el viaje de los sueños  
puede haber algún sentido  
pero no toda partida es añoranza  
ni todo regreso es regocijo  
ni toda muerte una desesperación

## Catarsis

Dijo un filósofo, exhausto con el Eterno Regreso de la estupidez humana, que si el universo tuviera algún objetivo ya lo habría cumplido...

La vida tiene solo un objetivo factible: perpetuarse, esto está implícito en el instinto animal y en el DNA humano. Lo que más se diga afuera esto se puede considerar como alucinaciones metafísicas...

## Catarsis

### TU BRILLO

Reconocerás fácilmente  
un alma feliz  
por el brillo de la mirada  
raramente la encuentro  
fuera del espejo,  
excepto cuando miro  
en el fondo de tus ojos.

Esta alma soy yo,  
reflejo de tu brillo  
en mí

## Catarsis

### DUEÑO DEL VERBO

El poeta mira la palabra sobre el papel  
con admiración y espanto  
sabe que ella no le pertenece  
sin embargo, se apropia de ella.

Su deseo es resumir la vida  
su efímera existencia en un poema  
teniendo en mente que el polvo le espera  
hace de la escrita su eterna quimera

Al final del poema, exhausto y deprimido  
siente que la ilusión persiste  
y que la angustia de dueño del verbo  
le consume, entonces ríe como un lunático  
para engañar su mundo triste..

## Catarsis

### LA NOCHE ES ASÍ

La noche es así,  
casi el final de todo  
donde me quedo mudo  
el día.

La noche es así  
sueño y fantasía  
breve recomienzo  
y poesía.

La noche es así  
una oración a la vida,  
que no sea en vano  
nuestra partida.

La noche es así  
a veces esperanza  
cosa de niño  
creer en el amanecer.

La noche es así  
descontento  
casi sufrimiento  
de tanto soñar.

donde todo brilla  
nubes de algodón  
donde me voy acostar.

## Catarsis

### INVOLUCIÓN HUMANA

Creo en la involución del hombre,  
de un dios a un gusano,  
y no en la evolución progresiva  
del mono al hombre,  
del instinto a la razón  
el mono es muy bueno  
para dar origen al hombre actual.

En el comienzo era la semejanza de Dios,  
después, ángeles caídos,  
para habitar cuerpos de nefelinas  
cohabitaron con mujeres mortales  
generaron hijos híbridos,  
y la miseria humana sobre la tierra.

Retrocediendo aún estamos, de la luz eterna  
para la oscuridad perpetua.  
pronto seremos gusano, y después polvo,  
al final de la evolución  
para el cierne del nada,  
de la inutilidad...



## Catarsis

### DECADENCIA

La libertad presa  
a todo deprimida  
por simple descuido  
vi pasar la vida.

Entonces me callé  
delante de este absurdo  
final de toda prisa  
me olvidé del mundo

Todo es paciencia  
que ignora la suerte  
muerte y providencia  
siendo todo en vano  
oro y sapiencia.

Vuelan las moscas tontas  
sobre el olor fétido  
de la muerte presente  
de este cuerpo tibio.

## Catarsis

### ENTRE LA MESA Y LA CAMA

Entre la mesa y la cama  
un espacio a recorrer  
con la imaginación del cuerpo  
con la complicidad de los ojos  
con las manos y los dientes de vino.

La boca saliva, degustando el amor  
en sorbos de suspiros y de añoranza  
entre la y la cama hay un limbo  
que purifica las almas encarnadas  
donde los amantes recuperan la santidad,

Entre la mesa y la cama, el placer  
el brillo del y el encanto  
entre la mesa y la cama, el sueño  
la conquista, el delirio de estar vivo

## Catarsis

### SILENCIO CREATIVO

Cuando finalmente callarme  
delante de tus interrogaciones  
miradas y actitudes ansiosas,  
oh mi hermano,  
primo del clavo  
amante de la rosa  
de alma tan grande  
y minuciosa,  
es porque todo ya ha sido dicho  
con mi silencio agudo  
con mi vivir  
severamente ceñudo  
al ignorar el mundo  
en verso y prosa...

## ¿QUÉ BUSCAMOS CUANDO ESCRIBIMOS?

Ser leído, pero no por cualquier persona, deseamos alcanzar a las mentes que se asemejan a nosotros, en el verbo y en el espíritu, que comprendan lo que escribimos.

Por lo tanto alabanzas sencillas nunca deben ser el parámetro ideal para contentarnos. Sin embargo, si las alabanzas vienen de alguien que sabe lo que dice, y que así como nosotros, sabe escribir más de un verso en acciones y tiempos distintos, y sabe usar más de media docena de adjetivos, para expresarse, así, tal vez así, nos sintamos realizados por la alegría inenarrable de habernos sido hallados por alguien en el medio de la multitud de personas comunes...

El buen crítico debe ser alguien con la misma capacidad de crear aquello que critica.

## Catarsis

### SOBRE LA VERDAD

La verdad no es relativa,  
No la mía ni la tuya,  
la verdad de cada uno  
es inexorable como el sol,  
todos la verán...

Aunque la ignoren,  
sabrán de su existencia,  
cruzarán con ella  
cara a cara...

Mi verdad  
así como la de Pilatos  
no es relativa  
ella no es discurso de Cícero  
tampoco retórica de Homero  
o banquete de Platão.

La verdad es transparente  
y purificadora, en la tragedia  
y en la comedia ella revela  
el alma de su agente  
expone el abismo de las palabras  
la verdad no es divina  
la verdad es humana  
es la suma de nuestros deseos  
acciones y realizaciones.

## Catarsis

### TODO BROTA EN MIEDO Y ABISMO

Lento es el suplicio de la esperanza  
lento es el dolor y la amargura  
lento es la pesadilla del pobre  
que desea la cama grande  
y la mesa de la abundancia.

Rápido es el éxtasis del vencedor  
rápida es la posesión de la conquista  
y el atisbo del soñador,  
del alma que anhela al paraíso,  
rápida es la nota perfecta del tenor  
en la ópera trágica de la sonrisa.

Lento es el sufrimiento del niño  
que anhela la libertad del hombre  
lento es el frío, lenta es la miseria y el hambre  
lenta es la noche en abandono  
lenta es la suerte y la es la vida.

Todo brota en miedo y abismo

## Catarsis

### VIVIR Y NO EXISTIR

Dice Alberto Camus, que el hombre es el único ser que no acepta lo que es. El espíritu humano necesita de novedades diarias, y así cuando no las tiene, las inventa...

No vivir satisfecho forma parte de la naturaleza del hombre, pero la naturaleza no es así, sobre todo con los irracionales, no ocurre la misma insatisfacción. Los animales, que no poseen consciencia ni sufren con las ansiedades del mañana, se contentan con su va y viene incansable de días y noches siempre iguales.

Sin embargo, se observa entre los hombres comunes, no raro la misma motivación o costumbre. Veo a hombres que viven enjaulados, en una rutina obstinada al final caótico sin lastimar su injusta sina. Pienso que entre hombres que poseen el mismo espíritu, el de la conformidad, estos no son capaces de cambiar su status quo, su sencilla existencia se resume en existir y no en vivir.

LA SOMBRA DEL MIEDO

El miedo de salir de casa me asombra,  
si por lo menos supiera que te encontraría,  
en una esquina cualquiera de la vida.  
Pero, en la ciudad donde vivo no hay esquinas  
las calles son infinitamente movimentadas  
personas no paran, no se complimentan  
por eso tengo miedo de salir de casa,  
sin embargo, la soledad con quien habito  
en cuatro paredes,  
ya empieza a acecharme,  
como a un monstruo  
se acerca a mí,  
recelo que en breve me devorará.



## Catarsis

### DE ANGRA A PARATI!

Sueños y alucinaciones me son frecuentes  
al acordarme de lo que nunca hubo entre nosotros,  
como un saludo tuyo, una sonrisa complaciente  
de ti para mí, ni siquiera en pensamientos  
me han sido reveladas tuyas intenciones  
las imágenes son curvas, sombras, escalofríos  
a veces pesadillas.

De tu cuerpo sinuoso nunca sentí siquiera el perfume.  
como máximo una danza un apretón de ano,  
un adiós, uno hasta pronto,  
quien sabe una llamada.

Así me encuentro, impávido,  
con un incierto destino desafortunado  
siempre en la expectativa aburrida  
de un día volver a encontrarte  
como quien camina por carreteras peligrosas,  
curvas, bosques y playas desiertas  
de Angra a Parati!

PUES SOY HUMANO

No me hable de angustias  
ni de miedos, pues soy humano  
no me hable de ambigüedades  
y desengaños, pues soy humano  
no me hable de dolores, de cabeza  
o de consciencia, de insomnios  
o de sueños abortados,  
pues soy humano.

No me hable de deseos secretos  
o de esperanzas vanas, pues, como tú,  
nacé llorando, asombrado  
con el rostro tenebroso de la incertidumbre  
no me hable de la miseria cultural  
que nosotros heredamos, pues  
de ella me alimento todos los días  
y repito los engaños de mis padres.

No me hable del futuro que me acecha,  
como una hiena pronta a sofocar  
los sueños de los niños, pues ya fui niño,  
no me hable de la estupidez de los hombres  
que aunque amando a veces matan  
o de la dulzura virtuosa de las mujeres  
que por amor fingen tanto y nos maltratan  
no me hable de la poesía de la aurora  
pues soy humano, cuando debería ser poeta.

No me hable de los enigmas  
que no queremos descifrar,  
del miedo de la guerra que olvidamos,  
si por la noche es el dinero que nos impide de soñar.

## Catarsis

No, no me hable de estas cosas sin importancia,  
pues en la vida, temprano o tarde todo pierde la importancia, a  
convivencia con la humanidad me hizo indiferente,  
insensible a los Dolores de mi semejante, aun,  
no me juzgue, no me quiera mal,  
porque después de todo, como tú, soy humano.

## Catarsis

### DICE LA FILOSOFÍA

Quien dijo saber de todo.  
Dice la filosofía  
por pura ironía y modestia  
"nadie sabe todo."  
Dice la poesía, "¿Quién necesita  
saber de todo que es un nada?"  
Embriagado con su  
Delante metafísica Nietzsche dice:

"¿Cuántas verdades soporta tu alma?"

Hay momentos en que la presunción de poetas, filósofos y de hombres de varias formaciones y oficios, dice saber de todo, momento este en que el ser se contenta con lo que posee. Pues tiene el alma y el vientre lleno de ilusión.

## Catarsis

### EL POETA Y EL LABERINTO

Entonces el verbo se hizo carne  
y la carne se hizo hombre  
y el hombre se hizo poeta  
y el poeta se hizo Dios  
y Dios se hizo musa  
y la musa era mujer  
y se llamó Ariadne  
Ariadne fue vivir en el laberinto  
para donde conducir el poeta  
de ojos vendados  
y el poeta habitó solo  
entre ángeles y demonios  
con la palabra eternidad.

## Catarsis

### LO QUE VI EN TU BOCA

No es posible tanta belleza así  
en tu espléndida y moral sonrisa  
en una boca prohibida que espanta  
la libélula que del miel ha cogido el sal.

Vestes el manto de la divina armonía  
simetría ideal tan colosal  
si posible al poeta quien diría  
describir tu boca sin igual.

Suplanté al deseo vil insano  
de quererte en esta noche larga y fría  
de abrazar tu cuerpo nudo, profano  
y despertar abrazando la fantasía

## Catarsis

### A LOS VERDADEROS POETAS.

Hay una puerta estrecha  
por donde entra el encanto  
puerta que por un descuido se quedó abierta  
en hora improbable, no fue intencional  
que el dueño de la casa ha permitido tal vacilación  
el alma estaba satisfecha, no se quejaba  
por atención ni por sosiego.

El encanto es un espíritu magnético  
que no puede huir de los grilletes de la belleza  
un espíritu que habita en los amantes del arte  
y de la poesía del mundo, son presas fáciles  
que cambian sus vidas por un momento  
de encanto y pasión.

## Catarsis

### VOLVÍ A LA POESÍA

Lejos de ella no hay esperanza  
ni alivio, ni descanso  
ni mar, ni playa, ni remanso  
hablemos pues de fantasía  
de futuro, de pasado o de estrellas  
ya que el mundo perdió el objetivo  
palabras no atingen compromiso  
la boca que ama es la misma que escupe  
en el rostro de la inocencia, con el mismo afán  
de confesar una pasión, una creencia  
se confiesa y ausencia.

### Volví a la poesía

El caso se expande  
y el amante olvida el beso  
mientras un cuerpo cae del décimo piso  
y las guerras alimentan el comercio de la paz  
callemos delante del absurdo, se quede mudo  
que importa de los hombres justos sus ais  
o de las mujeres estériles el abandono  
son todos laberintos olvidados  
sin pan, sin cordón, sin migas  
sin Ariadne...

### Volví a la poesía

Sigamos los rastros del cometa  
no habrá espacio ni palabras  
que contesten la ilusión estética de Apolo  
ninguna ninfa subirá del lago de Narciso  
para llorar la muerte del poeta!



## Catarsis

Volví a la poesía

La única razón justa para negar  
ser más un estúpido  
amante de la plata insaciable  
¡y asesina de la belleza!!!

## Catarsis

### EL MUELLE

En el mundo donde habito  
Tiene un muelle, un mar  
Y un infinito azul  
una montaña  
y la desesperación de la soledad  
un querer que nunca se cansa,  
que nunca alcanza  
el miedo es esto muelle.

Bajo vientos helados y temporales,  
entre el presente y el pasado  
jamás olvidado  
hay una isla de piedra y de sal  
una lágrima contienda  
una voz ronca en el desierto  
al nombre de alguien  
a bendecir la distancia  
a condenar el imposible.

LAS COSAS Y LOS HOMBRES

Las cosas son lo que son  
no necesitamos ser poeta  
o filósofo para entender.

El mundo da vueltas alrededor del nada

las personas se agriden  
en busca de todo  
de un espacio imaginario  
que no raro entienden  
como derecho a la libertad  
al placer, a la felicidad.

Hay tanta huida y desengaño  
que a veces se confunde  
el camino torcido de la discordia  
con la carretera reta y calmada  
del abandono... del querer ser  
que no se aguanta, o de tener  
lo que no logra cargar.

Las cosas son lo que son  
no necesitamos ser poeta  
o filósofo para entender.

Las estrellas muertas nos encantan aún  
como los amores vividos nos alimentan  
y nos consuelan en las ausencias  
las cosas son como los hombres  
fantasmas perdidos en el tiempo  
y en la memoria de lo que queremos.

## Catarsis

¿QUIERE SER POETA?

Hombres huecos, de Eliot  
el Estanco de Pessoa,  
La temporada  
en el infierno, de Rimbaud  
Las flores del mal de Baudelaire  
Las cenizas de las horas de Bandeira  
Intente no hundirse en esas aguas,  
si sobrevive se convertirá poeta.

## Catarsis

### VOCABLOS MUDOS

Palabras sueltas al viento  
ideas germinando  
en el estiércol del nada  
en el silencio de los gestos  
en frases abiertas

Anclas atascadas en los fangos  
de los deseos contenidos  
finales felices  
de diálogos mudos  
novelas  
que no empezaron

Hiatos cósmicos  
de amores grises  
centellas, faroles  
de buques encallados  
en rocas invisibles.

LA CARNE Y SANGRE

Clavemos los dientes  
en la carne uno del otro  
en busca del sangre  
de un amor ya muerto.

La fatalidad de la casualidad  
hizo del instinto el deseo  
y la supervivencia del querer,  
sangrar para existir.

Clavemos los dientes  
en la boca uno del otro  
en busca de la saliva  
de un beso andrajoso.

OJOS DE MAR

Negros azulados  
color del cielo  
en el abismo de la noche  
los ojos son tuyos  
encantos míos.

En el alba de la vida  
alumbré el paraíso  
poeta y musa  
Dante y Beatriz.

Ojos de resaca  
que me quitan las fuerzas  
y el espíritu, huyen juntos,  
sangre y vida se desvanecen.

Mi frágil alma siéntome perdida  
en tus ojos negros, dulces,  
tan dulces, inocentes y malignos.

LA PUERTA ABIERTA

La puerta se abrió, de repente  
todo se reveló, el mundo se expuso  
a los ojos del hombre,  
que se encontraba atascado.  
Se rompieron los grilletes  
y las amarras, removieron  
la venta de sus ojos.

Pero el hombre no tenía piernas  
ni brazos para abrazar al mundo  
le ha sido dicho que podría ir, estaba libre,  
en fin cumpliera su pena.

Pero el hombre continuó mudo  
no dijo palabra.  
Por y noches se sorprendió  
con el tamaño del mundo  
y con la libertad de la puerta abierta delante de él.

Hasta que su carcelero le dijo:  
¿Vas aún o te quedarás ahí hasta morir de hambre o de sed?

El hombre intentó contestar, pero no tuvo aliento ni voz.  
Entonces, con mirada triste de profundo desaliento  
miró para sus amarras, ventas y grilletes  
y, apuntándolos, hizo una señal de que prefería la cárcel  
pues había perdido el interés por la libertad.



ENTRE EL BELLO Y EL ABSURDO

Entre el bello y el absurdo  
vive el silencio, orquídeas  
margaritas y hortensias  
de un jardín olvidado.

Entre el bello y el absurdo  
hay dos caminos, dos elecciones  
un hombre y una mujer  
una puerta abierta y una mesilla.

Entre el bello y el absurdo  
hay un arco iris y un temporal  
un deseo ardiente, agri dulce  
un hambre santo, de miel e de sal.

Entre el bello y el absurdo  
elegancia de Chaplin  
y toda poesía del mundo.

Entre el bello y el absurdo  
hay cenizas de una historia  
perdida, lágrima de sangre esparcida  
y una copa de vino para beber.

## Catarsis

### SIN AMOR NADA SOMOS

Queremos encender el mundo  
cuando nos falta el amor.

Nero hacía poesía, era culto e instruido  
un espíritu sediento de atención  
paternal y amor romántico.

Nero tocaba lira  
y componía canciones de amor  
pero prendió fuego en Roma  
y mató miles de cristianos.

Tuvo poder y fama,  
pero no conquistó  
ni conoció el amor.

## Catarsis

### VIVIR ES AMAR

Vivir no es nada extraordinario,  
si no hiciernos algo relevante  
algo extraordinariamente bello  
y necesario, mientras vivos.

Vivir no significa nada  
si no experimentarnos  
el éxtasis y el encanto  
de un verdadero amor.

## Catarsis

### DELIRIO DE LA RAZÓN...

Quién salvará al hombre del abismo  
del silencio que hay entre el todo y el nada?

El arte, la fe, o el absurdo del no creer?

Lo que nos sobra es la belleza  
con su encantamiento desmedido  
la poesía irreprimible  
de la risa gratuita de los niños.

Si todo esto nos falta  
apelemos al amor  
y para amistad...

Pero no olvidamos  
que sin el delirio de la razón  
no podrá existir  
... eternidad.

## Catarsis

### SER HUMANO

Usted que ríe sin motivo  
usted que llora sin dolor  
usted que sabe el secreto  
de las alas del colibrí

usted que nunca desiste  
usted que tiene esperanza  
usted que no se queda triste  
usted que es hecho niño

usted que busca un destino  
usted que temprano madruga  
usted que no sufre la arruga  
usted que es hecho niño.

usted que nunca tiene miedo  
usted que no trastorna  
usted que canta y afina  
las cuerdas del corazón

usted que camina sin prisa  
usted que perdona el resentimiento  
usted que enjuga la lágrima  
usted que planta una flor

usted que es brisa y calmada  
usted que es un mar tranquilo  
usted que es cuerpo y alma  
¡usted, antídoto y veneno!

UNA MIRADA EN EL PASADO

Todos los días, a las seis de la tarde, él se sentaba en la misma silla, en la misma acera, esperando por alguien que un día vio pasar, en la misma acera, de la misma ciudad, de aquél inmenso mar.

Era un bar a la orilla del mar, donde pasaba mucha gente, pero este solitario observador nunca ha logrado realizar su antiguo sueño, el sueño de ver pasar, en la misma acera aquella figura que un día le ha robado la paz y el alma.

Ahora, después que el mar avanzó y cubrió la acera, el hombre continua a mirar, del mismo punto, el mismo mar, de la misma ciudad, donde no hay más acera ni transeúntes, solo hay el mar y un dolor que no serena...

## Catarsis

### MORIR POR LA BELLEZA

Silencio, escucha la belleza de la vida  
a tu alrededor.

Miles de mariposas coloreadas  
y un jardín inmenso,  
una orquesta ejecuta  
la novena sinfonía de Dios,  
entre flores de todos los matices.

¿No ves?

¿No escuchas?

Entonces estás muerto.

Se debe morir por la belleza,  
sin embargo solo ve belleza externa  
quien la pose en el alma.

POR QUE ELLA FUMA

Mientras el mundo se desvanece en guerras y sangre  
Ella fuma... Y el corazón de la flor se exangüe  
Mujeres encarceladas tienen sus lenguas cortadas  
Mientras los ríos mueren y la lluvia para... Ella fuma...  
Mientras la juventud pasa como una brisa, ella fuma... No  
En el horizonte, ninguna esperanza se vislumbra... La magia de  
vivir no la encanta... Ojos vendados... Muerte, vida en  
crecimiento.

Mientras todo no tiene sentido ella fuma....  
Un cigarrillo que no falta, no mata, no delata... Timón de una nao  
por el desierto...

Está siempre a la mano.

Amistad, amor, sinceridad, todo vano... Mientras el  
mundo duerme y los hombres se embriagan...

Mientras su autobús no llega...  
Mientras niños mueren de frío y de hambre sobre cenizas  
étnicas... Ella fuma... Y aviones caen en el mar, misiles  
apuntan para la estupidez humana.  
Mientras tanto, ella fuma... hasta poeta abstemio se rinde al  
vicio. Porque ella fuma.



## AMOR-RELIGIÓN

El amor genuino por el semejante no tiene la pretensión de cambiar el mundo, pero puede convertirlo menos absurdo. Hay una teoría crística, que no es novedad para mí, la de que el hombre sea de hecho la semejanza de Dios.

Por lo tanto, por esta razón se espera que tengamos respeto unos por los otros. Sin embargo, está implícita aquí toda forma de religión ahora practicada por todo el mundo. Esta debe ser demostrada en acciones concretas un amor intenso por nuestro semejante, una vez que, amando al hombre estaríamos de forma ideal amando a Dios.

Por eso, todo mal que se practica contra otro nos revela lo cuanto somos hipócritas al afirmar, con palabras bien elaboradas y gestos indescifrables que amamos a Dios.

## Catarsis

### LA VENTANA

La ventana, a la puerta de los ojos. Un  
hombre atento al viento.

La lluvia no llega a su tejado. Lejos, una  
montaña, después el mar. Una inmensidad, la  
eternidad.

Cerca, como un espino en la carne:

La añoranza.

## Catarsis

### ELECCIÓN

Tienes el derecho a muchas elecciones,  
menos de desistir.

La semilla arrojada sigue su curso,  
es natural germinar y fructificar...  
multiplicación.

El río sigue el orden gravitacional,  
inquebrantable va a su destino fatal,  
en busca del sal, superación...

El mar no siempre es su causa muerte,  
con suerte evapora, se purifica  
y vuelve a ser fuente cristalina...  
río otra vez.

## Catarsis

### ARIADNE

¡Perdona musa! Más una vez cometí

El pecado de la presunción... Pensé que podía llegar cerca de la  
divinidad y seguir viviendo.

Castígame, con un suplicio más severo que el abandono...  
Usurpé tu derecho al anonimato... La tu libertad... Deseé un  
fruto prohibido... Mi poesía perdió el derecho a la eternidad...  
Muere el poeta, por descubrir el rostro de un dios, la faz de la  
musa.

COMO ARISTÓTELES

No soy místico ni metafísico,  
soy de barrio,

holístico como  
Aristóteles,

como el pajarito  
de Manoel de Barros

Creo que con el hechizo  
de las palabras se crea  
ángeles y demonios  
bendición y maldición.

DESPERTÉ

Un perro ladró al pie de mi puerta  
Un chasquido de luz en mi desván  
Yo era la consciencia muerta  
La angustia salió en la contramano.

Brilla el sol. La ensenada despierta  
Canta la vida en ritmo de canción  
Tengo calma en el alma, pienso  
activo  
Estoy vivo, que bella ilusión.

EL MISTERIO DE LA VIDA

Para quien duda del eterno misterio de la vida  
y del sumo encantamiento de la muerte,  
los sentidos naturales nos invitan  
a una reflexión filosófica:

La música de Bach, el prodigio divino de Beethoven  
las óperas Wagnerianas, el virtuosismo de Chopin  
para mí sería suficiente, aunque  
me faltaran todos los otros sentidos.

Si no pudiera leer los poemas de Camões  
ni las odas de Horacio y de Cícero  
o aún las "Odiseas" de Homero,  
y los poemas de Pessoa. Así mismo  
estaría convencido de la existencia  
de un espíritu eterno y sabio  
que sopla a los humanos tanta  
belleza y asombro... y divinidad.  
Mira que no cité Verdi

LA POESÍA AGONIZA

Mientras poetas sangran las entrañas  
a desarrollar cánceres o úlceras hemorrágicas,  
en busca de sentido y de palabras relevantes,  
para encontrar el tono ideal para su lira,  
con la noble intención de explicar  
las injusticias y la estupidez de los hombres,  
los motivos de las guerras santas y carnales.  
Intentando expresar de la manera más justa  
su agonía, la de vivir entre los mortales  
aún teniendo que escuchar de algunos tolos,  
verborragia inútil, sinónimos de diccionarios  
que con frases desconexas insisten en recitar Homero  
diciendo al para el mundo ser Bocage...  
La poesía agoniza en esta hoguera santa  
de eternas vanidades!



ANTES ERA EN EL AREÓPAGO

Antes era en el Areópago, donde los hombres vendían sus ideas, hacían sus discursos y juicios, enseñaban unos a los otros la ciencia suprema del pensamiento y aplicaban la justicia sin parcialidad.

Hoy venden sus ideas, hacen sus discursos en una gran feria, en una Torre de Babel, “la Internet” donde nadie respeta ni comprende lo que los otros hablan. Son vendedores de utopías, y lo que desean enseñar no platican.

## Catarsis

### UN BORRADOR

Sigo borrando un sueño  
en un ambiente frío, donde habita  
tú y tu mirada lejana  
la locura es amiga constante del poeta...  
toda actitud es poesía...  
ella es la propia musa  
y el poeta deambula, divaga en textos  
de filosofía, para explicar  
lo que siente  
o lo que no por la vida. la vida es un piso  
en falso  
“la inteligencia es el cadalso”  
la prueba de la culpa,  
el delirio, la disputa

## CÁRCEL PSICOLÓGICO!

“¡Cual será el precio de tu libertad?... No quiera saber, es muy caro para tus posesiones”.

Lo que puede ser concebido como libertad para un hombre puede variar de muchas maneras. Hay una mayoría entre ellos que no se da cuenta de la diferencia entre cárcel y libertad.

Sin embargo alguien debe decir, al leer este texto, que la libertad es el derecho físico de poder ir y venir sin que la caminata sea interrumpida. El hecho es que solo existe cárcel mental, cualquier otra forma de cárcel real, esta de que hablo es mucho más difícil de romper con sus grilletes.

No tengo la pretensión de enseñar a nadie como se hace, pero creo que fue por mis propias manos, es decir, con mis propios ojos que me libré de las amarras de la ignorancia heredada, en especial de las supersticiones religiosas, que representa, a mi ver, la cárcel más nociva y perpetua.

¡Una frase genial de Espinosa debe indicar la llave a aquellos que despierten algún interés por esta mi visión realista de lo que se puede llamar de verdadera cárcel, la psicológica!  
“El Miedo genera las Supersticiones...”

SOBRE EL UNIVERSO

Del presupuesto lógico  
de que todo que hay fue creado,  
pienso que no hay gran enigma  
para el surgimiento del universo.

Alguna fuerza nuclear movió  
las sustancias del caos,  
que a su vez se desplazaron en espiral,  
de ahí surgió el átomo y el mundo físico,  
átomos se dividieron y formaron  
el primer verbo. Crear.

Sin embargo, faltaba la criatura que dio impulso al viento:  
“Dios” creación magnífica que nos explica casi todo.

CONSTRUYAN EL MUNDO CON PALABRAS

Importante hacer casa  
pues en ella vive el hombre físico  
sirve de abrigo contra el sol y la lluvia,  
y de acogida para los niños.

Pero en cuanto a hacerse libros  
en ellos viven el espíritu de la humanidad  
los secretos de los hombres del futuro  
y de los dioses del pasado  
la esperanza de hacerse,  
en el futuro un mundo mejor.

Casas se pueden derribar  
las ideas nunca, una vez sueltas en el aire  
no vuelven más a sus orígenes  
crean raíces, dan frutos.

Casas cambian un escenario rural y agreste  
cambian una ciudad y hasta un país, cambian aldeas.

Libros cambian el mundo, cambian los hombres.  
fortalecen el espíritu abatido, libertan las almas.

## Catarsis

### EL TIEMPO LLEVA TODO

Las cosas efímeras, como la pasión humana y el dolor de consciencia, costumbran cambiar rápidamente sus intensidades. Esto se da de acuerdo con los puntos de vista de quien las sufren. Hasta las cosas materiales, como ríos, mares y montañas, pueden ser desapercibidas cuando un viajero cansado se enfada de admirar el paisaje.

En este caso, la culpa es siempre del viajero que no logra trabar un diálogo perene. Según Rochefoucauld, así se da con los sentimientos, como el amor y la amistad.

Los hombres están muy cansados para cargar para siempre el peso de una amistad; y un gran amor puede adelgazar y hasta desaparecer si es solo alimentado con mares, ríos y montañas de añoranza.

PRISIONEROS DE LA ESPERANZA

Soy, como todo hombre,  
prisionero  
de una esperanza  
de una ilusión persistente  
de un querer permanente  
de un soñar consciente  
de que en el mañana  
luego ahí, después que la noche se vaya  
... vendrá la libertad  
¿Quién cree en libertad?  
¿quién se abraza con esperanza?  
son siempre los mismos  
los desesperados  
los prisioneros  
los maltratados  
los ciegos  
los mudos  
los sordos  
los lisiados  
...las mujeres,  
los niños  
y los poetas.

UN PENSAMIENTO LÚDICO

Un pensamiento partió  
Salió ahora del cierne de mi alma  
que alucinada no te olvida  
que él te encuentre aún despierta  
que te acaricie el rostro perfumado  
y al tocarte, una música se materialice  
para tu noche solitaria alegrar  
que el espíritu de la poesía baile  
cárguese por todos los mares  
pero no te traiga para mí  
pues quiero morir a soñar  
con el paraíso.



MI POESÍA

La poesía que hago hoy,  
ahora, no tiene día  
ni memoria.  
es semilla del futuro  
son flores del presente  
y espinos del pasado.  
son lágrimas incontenibles  
y rastros borrados  
caminos recorridos  
destinos desviados.  
la poesía que ahora hago  
me impone una rutina diaria  
una obligación nocturna  
un regocijo, un enfado.  
la poesía que hago hoy,  
ahora, no tiene día  
ni memoria  
no me concede el honor  
ni deshonra  
ningún beneficio  
ningún perjuicio  
solo lucidez  
... aliento y vida.

## Catarsis

### QUE META, LA FÍSICA

Insignias del mal resplandeciente  
con mensaje-muerte, dice amén  
reverbera un eco desistente  
por entrañas y abismos del más allá

en una nube de éter inextinguible  
el espíritu deambula débilmente  
de vivir aversión, lógica falible  
con el afán de gozar inconsciente.

Siendo hecho concreto, abstracto  
guerra humana, infamia, real toda piedra  
arrojada al alto  
caerá en la cabeza de un mortal.

atraída al cadalso va pendiente  
que en lugar de vivir mata sin lucha  
hormiguita hambrienta no presente  
que vital para el mal es no sentir culpa

cargando la sina de la comedia  
avante, sigue.

## Catarsis

el miedo ya pasó.  
perseguido por la lógica de la tragedia  
al *fantasma* de la desgracia se entregó.

*Corre poeta, hace otro poema o entonces tendrás mil años de  
maldición... De improductividad.*

## Catarsis

### SILENCIO

Quiero el silencio  
donde se crea el imposible  
quiero el silencio donde vive el miedo.

Quiero el silencio, donde todo es calmo  
donde todo es alma, sin metafísica  
sin Dios y sin culpa.

Quiero el silencio  
donde el vino es dulce  
y la sangre enfría  
y el trabajo es libre  
sin sudor ni lágrimas.

Quiero silencio  
pues estoy cansado  
de escuchar mentiras  
de un oráculo equivocado.

Quiero el silencio  
del desasosiego  
del amor perdido  
del perdón negado.

LENGUA DE FUEGO

Era tarde, noche sombría  
y el viento del sur azotaba la tumba,  
donde dormía la vanidad de los poetas  
cuando tu lengua caliente  
tocó mi oreja  
tu aliento divino hizo revivir  
mi vanidad congelada  
entonces la lengua de hielo  
se hizo de fuego y la poesía renació,  
del mármol no de las cenizas.

“Mi verbo es cortante, pero mi lengua es dulce”

## Catarsis

### NO HAY CIELO PARA QUIEN AMA

No hay cielo para quien ama  
no debería existir cielo  
ni paraíso terrestre  
para quien en la vida  
ha encontrado un grande amor.

Dejemos los provechos  
y las bienaventuranzas  
todo lo que sea de utopía  
para quien no tuvo la suerte  
de vivir un amor en la carne.

La boca caliente  
y la lengua dulce  
de una amante pródiga  
el abrazo amigo  
la mano suave y delicada  
el sexo ardiente y constante  
de la mujer casada  
o de la novia ausente  
nada de esto se compara  
con la ilusión y con el delirio  
de vivir para siempre  
en los brazos de Dios.

¡No! Dejen los amantes  
sin esperanza metafísica  
que su amor recíproco  
sea para ellos todo suyo  
quién en el mundo físico.

## DELIRIO TARDÍO

Ella caminaba desatenta, bajaba y subía las aceras, quien le veía no podía suponer que ella era triste, sus pasos eran pasos de libertad, no de miedo, su caminar relajado ocultaba algún secreto.

Era joven, casi niña, alguien que se olvidara de la vida que no nutría ninguna esperanza. Era joven, era bella, su caminar revelaba su historia, tan inusual, tan sencilla.

Estaba a observar su caminar infantil, era casi noche, era tarde fría, ella continuaba a caminar, la seguía, con mirada atenta. Sus pelos negros de vez en cuando charlaba con el viento, no podía escuchar aquél sublimen diálogo, hasta que el sol se ha puesto, y la perdí definitivamente.

Creo que ella se encantó en las nubes o ha sido arrebatada al olimpo, ya que al cielo no podría, era un ángel, o una diosa de aquellas de mármol, una mezcla de inocencia con lascivia, un equilibrio desconcertante a caminar.

## Catarsis

### AÑORANZA

Hay un abismo  
insondable  
donde buscamos  
la poesía...  
para algunos  
poetas él tiene nombre  
sencillo, como muerte  
desesperación, angustia  
y soledad...  
él siempre se revela  
en tiempo improbable  
su nombre es siempre  
único, inconstante  
invariable...  
añoranza...

De lo que no he tenido  
de lo que no hice,  
de lo que no fui  
no de amores  
no de deseos  
insaciables  
no de cuerpos  
no de bocas  
ni de besos...  
solo añoranza  
inconstante  
invariable...

... ¿qué es añoranza?  
añoranza en mí es poesía  
es dolor que no varía  
no se explica



## Catarsis

no se calma  
es luz es tiniebla  
es mí propia alma  
en desesperación  
en trance metafísico.

## Catarsis

### MUSA

Yo que pensé:  
" hoy no es día de poesía"  
bastó recordar de ti  
musa de Apolo  
amarga inspiración  
médula ósea  
costilla mitológica de Dios  
mujer inconformada  
por ser hecha de carne  
y no de barrio  
como es hecha  
la poesía de Adão.

¿CUÁL LA IMPORTANCIA DE LA POESÍA?

Podría hacer mil poemas en un día  
como Fernando Pessoa  
que ha escrito 40 en pocas horas,  
en pie, en trance, y después  
dijo que no sabía cómo hizo.

¡No! ¿Al final qué son mil poemas  
dentro de este vacío de eternidad?  
Hacemos poemas así como los niños  
hacen pelotas de jabón, son momentos de distracción  
pelotas de jabón pasajeras...

Poesías no son necesarias como son las casas  
el pan y el vino, como agua al sediento viajero  
Poesía es de suma importancia  
en el mundo donde viven los poetas  
en un mundo de fantasía, donde reina la paz  
y la esperanza, un mundo de ilusión  
a los ojos del mundo...

## Catarsis

### SI FUERA LA POESÍA

Si mi poesía fuera simbolista,  
haría versos abstractos con sustrato  
de cemento y de concreto...

En estos versos cantarí­a la canción de despido,  
llegaría en fin o cansancio de los cafés,  
de las librerías, personas  
relaciones tibias, de las amistades frías...

Pero en la poesía que hago  
no hay concreto ni cemento,  
es todo sentimiento, confesión y escape.

## Catarsis

### LOS CELOS

Nada e más tonto que los celos,  
los celos de las muchachas y de las mujeres  
los celos de los hombres cobardes y violentos  
los celos de los padres y de las madres operantes  
nada es más estúpido que los celos  
los celos no garantizan la lealtad del amante  
ni la fidelidad conyugal de la mujer y del marido  
los celos son un delirio de posesión, una locura inconsciente  
de quien desea tener lo que ya posee y no valora  
los celos son un sierpe peligroso y estúpido, que mastica su propio talón,  
como alguien que por insensatez envenena su propia fuente de agua pura

## Catarsis

### EL FIN DEL MITO

En vano intentamos construir  
con el verbo aflicto,  
un dios, un mito  
la paz sin conflicto.

En el silencio del espíritu  
Se oculta una verdad  
aquello que escribe más.

Así se va la calma  
cuando viene en el alma  
los temporales...

Se disuelve el mundo  
y la fe en el hombre  
todo se vuelve sombra  
que se desploma  
con la luz del entendimiento.

## NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE

El trabajo es, para algunos espíritus, un escape de la mente mediocre incapaz de crear bellezas a través del arte.

“El hecho es que ustedes no se soportan. Su trabajo es escape, un deseo de que se olviden de ustedes mismos. Pero ustedes no tienen contenido... ni siquiera para la pereza”.

Imposible no concordar con Nietzsche acerca de este tema. Por ejemplo, ¿quién en su desesperación de conquistar al mundo, en el afán de ganar mucho dinero produjo algo de bello, a punto de convertirse eterno entre los mortales burócratas capitalistas?

¿Qué político o mega empresario tendría el tiempo, el don y la paciencia para escribir un Don Quijote, o quién sabe para elaborar la república de Platão? ¿Quién puede imaginar, quién en sana consciencia concebiría un Homero preocupado con el precio de la gasolina o del carbón, o con el precio del barril de petróleo y sus derivados?

No solo de pan vive el arte, aunque no coma el pan de la pereza y ni beba el vino de la vanidad presuntuosa, el arte es el vino y el pan que nos alimenta, de belleza y esperanza, es quien asciende el fuego del deseo de vivir en las almas de los hombres, es ella quien encanta las musas y disemina la semilla de la fe en el futuro de la humanidad, sin el arte moriríamos de hastío: Salva Goethe.

Los artistas, aunque locos, son ellos los guardianes de la lucidez humana.

## Catarsis

### ¿DÓNDE ESTÁ LA POESÍA?

La poesía está en los callejones  
en las esquinas de las calles  
en los barrios marginales, en la piel negra  
del niño muerto, en el lápiz labial  
rojo de la amante desnuda

La poesía está en el insomnio  
del mundo, está en el río  
en el lamento anónimo  
de un perro perdido  
en el cigarrillo encendido de un  
holgazán.

La poesía está afuera  
golpeando la puerta de la amargura  
a la espera de bienvenidas  
está en el rostro de quien pide  
pan y abrigo, está en el vino  
está en el trigo.

La poesía está en ti.  
cuando sonríes y cuando lloras  
está en el partido suicida del otoño  
está en el desasosiego de quien vive  
y en la paz hipócrita de quien muere.



LENGUA DE FUEGO

Con una lengua de fuego,  
consumiste mi alma fría,  
congelada, que ahora corre  
al infinito abismo, donde yace  
la más alta esperanza de un mortal.

Antes era solo el grande mar  
del descontento, siempre oscuro,  
pero esperanzoso, delincuente  
prisionero de lo más placentero ocio  
he aquí que ahora es sombra intermitente.

## Catarsis

### ME LLAMO JOSÉ

Me llamo José  
José de aquí, José de allá  
José de cualquier rincón  
José de cualquier mar  
José de minas  
José de Drummond  
José de Bahía  
José del Ceará.  
Me llamo José  
Por no ser doctor  
Soy solo José  
José labriego.  
Aunque sea José  
Me arreglé un amor  
Que se llama María  
María fulor.  
Mi padre es José  
Así como soy  
José de Arimateia  
Cargó el señor.  
Me dijo que es santo.  
Todo hombre José  
Que viste el manto  
El manto de la fe.  
Aquí en esta tierra  
De tanto José  
Dios nunca se olvida  
Del Pueblo que es.  
José de Abreu  
José Xavier  
José das medalhas  
Maria José.

## Catarsis

### MILES DE POEMAS

He hecho miles de poemas  
creo en la buena intención de casi todos  
pocos son anómalos  
Algunos son verbos divinos  
otros son viejos  
muchas mujeres  
algunos niños.  
Son hijos de la inquietud con el ocio  
ángeles híbridos con demonios  
Algunos son desesperaciones  
otros silencios  
solo uno es renuncia.

## Catarsis

### ME HA CAUSADO LA POESÍA

En lo que se refiere a la poesía  
solo dos poemas  
me hicieron llorar.  
El primer fue,  
"Morí por la Belleza"  
de Emily Dickson.  
El segundo fue  
"Hago poesía como quem morre"  
de Manuel Bandeira.  
Por lo tanto, señor poeta,  
si nunca ha llegado al llanto,  
leyendo o escribiendo un poema  
flexione su idea abstracta  
de lo que suele pregonar  
como poesía.  
Ya escribí varios poemas  
a los llantos, pero estos solo yo los reconozco,  
o aquella que es mí QUE  
eterna musa.

## Catarsis

### DE TI, NO TENGO NINGÚN RECUERDO

Hay mismo cosas que no se olvidan,  
como nadar, andar en bicicleta y escribir correcto  
como hay cosas que deseamos olvidar  
como la muerte de un gran amor  
la intensidad de un dolor  
como la amputación de un brazo.  
De ti no tengo ningún recuerdo  
Me olvidé de tu nombre  
el color de tu piel  
tu sonrisa de esfinge  
tu boca sinuosa.  
Memoria y razón, dos entidades  
que se apartaron de mi cuerpo  
de ti, no tengo ningún recuerdo  
solo esperanza....  
De olvidarte completamente

EL MUNDO SOLO EXISTE DESPUÉS QUE LO CONCEBIMOS

¿Cómo será el arco iris que nadie ha visto,  
o la carretera por donde nadie ha pasado?  
¿Cómo sabríamos de la vida que no vivimos, qué sería del amor sin  
los amantes?  
¿Qué sería del poeta sin poesía?  
¿Qué sería de la belleza sin los ojos del asombro?  
¿Qué sería del encantador sin la serpiente  
O de la ilusión sin el iludido?  
¿Cómo sabríamos de la fantasía sin Cervantes  
o qué mar existiría sin pescador y marinero?  
¿Qué sería de los dioses sin Homero,  
de la historia sin el escriba,  
del cristiano sin la biblia  
... de mí sin tu amor?

TU SILENCIO HIERE MI ALMA

Tu silencio hiere mi alma  
como estocadas de una navaja  
desisto de la vida porque no te oigo  
entrego mi cuerpo al sepulcro eterno por la caricia  
de tu lengua, para escuchar de lejos  
en triste cárcel, en sombra, en negro calabozo  
a mi espíritu ávido ofrezco el desaliento  
la desesperación, el escape, el miedo y la culpa  
cansé de nadar contra un río caudaloso  
que a mí la lástima física imputa  
al tonto me he curvado, me di la otra cara

Al sabio ofendí, bebí su cicuta.  
no consigo vivir sin un disfraz  
sin expresar mi rabia en una sonrisa  
no puedo mirar para mí infierno  
y no refrescarme, e no soltar un grito  
de asombro, en un espasmo de reverencia.  
y, para borrar la consciencia

## Catarsis

### ANTES DE TI

Sin tu amor yo no tenía nada  
era solo en el mundo, vivía como un perro  
¡aullando a la luna, buscando abrigo!

No notaba el mundo, ni las cosas en él  
durante el día el cielo era ceniciento  
¡solo interrogaciones en mi lamentaciones!

Las personas eran como sombras  
no las veía, ni las escuchaba  
todo a mí alrededor pertenecía a los otros  
no tenía dirección ni destino  
esperanza era como espejismo  
¡en el desierto donde viví antes de ti!

Las estaciones del año no me daba cuenta  
o era otoño o verano constante  
pero al encontrarte descubrí  
¡los colores del arco iris y el sonido de la primavera!

Tu belleza llenó mi universo vacío y oscuro  
tu amor me hizo revivir y descubrir la belleza del mundo.



## Catarsis

### POETAS SON MALAS HIERBAS

Poetas son como malas hierbas  
en cualquier pendiente  
en cualquier mar o puerto  
en cualquier tierra árida  
nasce un poeta.

En cualquier lugar, donde haya injusticia  
sufrimiento, guerras, hambre y desesperanza  
habrá también un poeta  
inventando sueños, construyendo puentes  
pintando ilusiones con los colores de la esperanza.

El mundo es injusto con todos los hombres  
Pero con el poeta es cruel  
quítale todo que se aprovecha  
después esculpe en su rostro  
y tira sus cenizas  
en el mar de la eternidad.

## Catarsis

### COMO SERPIENTE

Como serpiente  
El poeta,  
como serpiente  
sufre metamorfosis sazonal  
de tiempo en tiempo  
cambia la piel,  
una fuerza inmensa  
le impele  
y resurge  
del barrio creativo  
de efímero común,  
de la vida breve  
reescribe otro texto  
otra vida  
reinventa  
otro motivo.

¿CÓMO SE DIO LA VIDA?

Fue la unión del amor con la esperanza  
forjados de un pensamiento divino,  
que en una unión cósmica  
produjeron una explotación atómica  
entonces de las tinieblas surgió la consciencia  
y del instinto, antes polvo, se hizo razón.

## Catarsis

### A ELIOT

El poeta resurge de las cenizas de las horas  
del nihilismo absurdo, de la sombra del mundo,  
al final del alba.

Canoa volcada, naufragio profundo  
del centro del abismo,  
sin forma o lirismo, anuncia el futuro.  
Si piensa desiste, monólogo tan triste  
enfado y desánimo.

Descansa del verso,  
y un santo profesor, en la prosa frugal  
recita Homero, arriesga un refrán  
desprecio fatal.

No bebe más vino, no es abstemio  
siempre fue bohemio en la noche discreta  
amó a su musa, en la luna menguante  
no fue un bueno amante,  
pero fue bueno poeta

## Catarsis

### ¿QUE ES JUSTO EN ESTE MUNDO?

No hay justicia en el cielo ni en la tierra, la justicia vive en el corazón del hombre, cuando este la contempla como la base única e incuestionable de su verdad como ser mortal, sin embargo, aun así, siendo semejanza de Dios.

Sin embargo, por no conocer su real origen el hombre sufre y padece injusticia, por eso el mundo parece injusto a sus ojos, pero hay una verdad absoluta que ningún acto humano puede cambiar: el amor, la resignación del alma, por medio del sufrimiento, y de las experiencias vividas, hacen con que él crezca y se defina como partícula cósmica divina.

El hombre es un dios, y como tal debe vivir, soportar las pruebas de la carne y atingir los dones del espíritu.

HAGO POESÍA MAL

Otrora hice casas de piedra y palo  
hoy hago poesía malo  
en el mundo ya existen muchas casas  
muchas piedras y palos  
y los hombres ya se ocupan  
en derribar las casas  
en tirar las piedras,  
en magullar a los otros

## Catarsis

### ESCRIBE

Escribir silencios,  
registrar días y noches,  
tormentas y calmarías  
amores y desencuentros  
describir el inexpresable.

Concretar delirios en realidades  
borrar sois y esperanzas.  
Podría ser Rimbaud  
o Vinicius de Morais  
Paul Verlaine o Neruda  
pero soy poeta.

## Catarsis

### EL CANTO DE LA IRONÍA

¿Adónde encontrar é razón y motivo,  
pasión o dolor para hacer poesía?  
No hay más holocausto ni apartheid...

El romanismo perdió su esencia  
el amor de las mujeres no tiene precio  
y en los niños nace muerta la inocencia.

Ni la guerra se hace más por causa justa,  
las naciones se unieron por la paz  
no hay grito de socorro en las cárceles  
inocentes somos todos, esto es verás.

Adonde iré en busca de arrullo  
si mi canto heroico enmudeció  
no hay lucha en los mares ni fronteras  
la poesía de la vida se marchitó.



## Catarsis

Un punto final en la poesía,  
.....la muerte de la musa, el grande poema.  
.....suspendido en la eternidad  
.....el silencio irreprimible,  
.....entre ecos del azar...  
.....el escape del poeta...  
.....enigma inconfesable

## Catarsis

### GIOVANNA

En una mañana fría de mayo,  
en la casa del poeta Evan do Carmo,  
nació la poesía.

Nació en rebeldía  
del poeta y de la musa  
pelirrojo de color y de ojos negros  
le dieron el nombre de felicidad  
sin embargo, podría llamarse  
Giovanna o Beatriz  
nació con enfado  
nació con pereza,  
pero nació sonriendo  
no como otrora  
la Ninfa nació feliz,  
no nació llorando  
como la poesía de Hamlet,

¿Y por qué esto se dio?

Es que la locura humana  
en célebre audiencia  
se encontrara por la noche con la lucidez  
firmaron un acuerdo solene  
y tuvieron como prueba la consciencia  
a partir de ahora vendría al mundo  
solo hijos saludables  
pues el mundo se ha rendido o mundo se rindiera muy tarde  
a la carencia de la cultura y a la indigencia.

HABLANDO DE MUERTE

Solo los poetas hablan de la muerte así tan liberales,  
ya elegí el día en que moreré.

Será en un bello día de sol, hay de hacer mucho calor,  
para que el fuego termine brevemente con su oficio sacramental  
quemará mi esencia en el estado de cenizas, por lo tanto más ligero.

La poesía divina resonará en los cuatro rincones del universo el polvo,  
que de tan frágil se negó volver al polvo, transmutará en materia  
cuántica, en almas tantas, y al cosmos se unirá.

## Catarsis

### MADRE

Madre, he aquí la causa de todo  
no habría vida ni mundo  
ni hijo ni padre  
no habría luz, ni sombra  
pasado o futuro  
ni semilla a nacer  
ni un fruto maduro.

Madre, concepción lírica de los poetas  
para crearse el universo  
poesía y música, fantasía y verso  
naturaleza viva, la expresión discreta  
de la ilusión homérica de un mundo concreto...

Madre, quien podría suponer  
que si no fuera por ti  
nada más había  
ni amor ni pasión  
ni suerte ni destino  
ni viejo ni muerte  
ni hombre ni niño.

Madre, amor superlativo, tu  
siempre perdonas cualquier tiranía,  
vences todo odio con un gesto meigo  
tu abrazo tierno calienta el corazón

BAILAMOS AL BORDE DEL ABISMO

Un hombre que bailaba en plaza pública  
fue detenido por alguien que no podía escuchar  
la canción que embalaba sus sueños,  
era un bailarín que bailaba sobre  
una cuerda que hacía un puente  
entre el paraíso y el abismo.

No se debe callar delante de la injusticia,  
ni de la belleza, así dicen, santos y poetas.

AFECTO

Solo existe una forma irreversible de miseria humana,  
la completa falta de humanidad y la ausencia de afecto  
sea este amoroso, romántico o parental.

Solo de estos seres huecos de divinidad debemos tener compasión,  
por estos debemos tener infinita compasión y lástima.

Miserable, por lo tanto, es todo hombre que no ha conocido el amor,  
son de hecho necesitados, carentes al extremo de este bien supremo,  
de estos tengo mucha pena, y al mismo tiempo recelo mórbido de su  
compañía, pues, al paso que son miserables, son también peligrosos y  
extremistas radicales.

UN SUEÑO PERDIDO

"La sensación de pérdida de tiempo es soportable,  
Aunque sea el hecho que el reloj no puede esperar por nosotros,  
sin embargo,  
Hay una pérdida irreparable que ningún mortal puede revertir, es  
como cuando se tiene en la manos un pájaro colorido y raro, que viene  
como que por encanto a su encuentro, nos acostumbramos con su  
belleza y canto y lo apretamos, tanto en nuestro proceso de poseer,  
que él pronto huye, entonces al amanecer, cuando la naturaliza  
despierta los racionales usted busca el bello pájaro, la alondra  
encantada, y ella no canta, no vive más, "Todo poema es confesión."

## Catarsis

### AL NIÑO QUE ME HACE VOLVER EN EL TIEMPO.

Puedo sufrir a recordar el pasado  
pero no puedo evitar este viaje  
un árbol no puede florecer ni dar fruto  
si no tiene conciencia física de sus raíces.

Antes de la madurez pocos hombres  
sienten la necesidad de volver a las orígenes  
tal vez por ingratitud gratuita o recelo  
de encontrar su verdadera esencia.

Veo llegar, casi que diariamente  
Reminiscencias de lo que he sido, nostalgia cara  
que no raro me cuestan lágrimas  
otras veces parto y poesía.

Hoy pienso así, nadie puede vivir  
ajeno a los actos y hechos pretéritos  
el niño que fue produjo el hombre que soy  
y este hombre no vivirá si ignora sus raíces.

Allá en este pasado donde vive el presente  
encuentro solo recuerdos luminosos  
son referencias, savias que me han formado  
proteínas espirituales que aún me alimentan.

Para Josivaldo Bezerra, el niño que me  
ha hecho volver en el tiempo.

.



## Catarsis

### SIN REFLEXIÓN EL HOMBRE NO EVOLUCIONA

¿Qué me hace creer acerca del instinto?

En una análisis instintiva y descuidada, diría que son las obras de artes humanas.

La Novena Sinfonía de Beethoven, Don Quijote, la Odissea y la Ilíada de Homero, el mundo perdido de Proust, Hamlet, la inteligencia crítica de Voltaire.

Pero todo este argumento me cae sobre la tierra, cuando analizo nuestros frutos podridos, los de las religiones, de la política y de la guerra.

Somos solo instinto violento, el más, la parte buena, son animales esquizofrénicos.

COMO NERUDA

Quisiera hacer poesía como Neruda  
¿sin embargo, que bandera he de erguir  
con la mía poesía activista?

En las Américas de hoy no hay más lucha  
ni disputa, ni sudor ni sangre  
ni cicuta. Sobre todo en América  
donde vivo, se respira un aire putrefacto  
de hipocresía ideológica,  
la América Latina de hoy  
es un retrete de corrupción fisiológica.

Entonces haré poesía de protesta  
contra la falta de honor de los poetas  
de los hombres públicos y privados  
este es mi último deseo.

## Catarsis

Después del harto banquete  
donde la carne, la sangre  
y vinos son recíprocos,  
tengo tu lengua  
amarga como  
postre...  
en el despido...

LA IDIOSINCRASÍA DEL AMOR

El amor es inexplicable  
así lo creen, hombres y mujeres  
que no lograron amar ni ser amados.  
Los poetas e engañaron también a este respeto  
y hasta hoy intentan describir el amor que  
no conocieron  
atribuyen a su arquetipo de afecto invisible, a la musa,  
toda su erudición obtusa, incognoscible, para describir  
un amor imposible, sin embargo, de ella se quiere ganar un beso.

El amor es inconstante, inconsciente  
sin pasado y sin presente  
el amor no se revela ni se oculta  
el amor es un mito, es todo y nada  
es sombra y claridad, a veces oscuridad  
muchas veces angustia, cárcel, privación.

El amor puede ser destino, para otros, elección  
amores en blanco, tumbas de silencio  
puerta de engaño... el amor es discreto,  
no se pronuncia donde no se llaman,  
puede ser secreto, en su plan sencillo  
de encadenar a los dioses  
y de liberar libertar gigantes.

LENGUA CONFUSA

Escribir, algo creíble,  
concreto, posible  
mi verbo incompleto,  
lleno, un eslabón falible.

La lengua es confusa  
semi mínima, una fusa  
porción disonante  
consonante a la musa.

UN SOPLO DE INMORTALIDAD

La función de la poesía es:  
descomplicar el complicado  
explicar el inexplicable,  
retratar el irretratable  
revelar bellezas invisibles  
abrir puertas sobre las rocas  
dar visión a los ciegos incurables  
conceder raciocinio al instinto  
y sonreír de los amores ineludibles

Entre tantas hazañas nada creíbles  
deslindar el secreto del universo  
de esta forma, aquél que primero  
encontró un bolígrafo resolvió  
todo el enigma con un verso  
“hágase la luz”, a continuación todo  
vino a las claras  
y el hombre se igualó a Dios.

## Catarsis

### SONETO DEL AMOR IMPROVABLE

Cuando menos se esperaba se hizo la risa  
del silencio y de la inercia aplauso y canto  
y de la boca en otro tiempo muda en desencanto  
un saludo y una invitación al paraíso.

Quien vivía hace poco en desesperación  
con ojos mareados de suplicio  
castigado con el dolor del amor efímero  
no contento, amargado, entregado al vicio.

Improbable, no más que improbable  
Se hizo alegre y dulce, amigo y confidente  
de solitario y olvidado, ahora amable.

La esperanza ha renacido sin miedo  
de la inseguridad se reveló el secreto  
que del amor se espera lo improbable.

## Catarsis

¿QUÉ SÉ DEL CAOS?

**¿Qué sé del caos?**

Casi todo,  
tengo un corazón roto  
y un alma en harapos  
soy humano.

**¿Qué sé del caos?**

Casi todo,  
pues quien ha inventado el amor  
se olvidó de avisar  
acerca del engaño.

**¿Qué sé del caos?**

Casi todo,  
pues quien ha inventado la esperanza  
se olvidó de hablar  
del desengaño.

**¿Qué sé del caos?**

Casi todo,  
pues quien ha inventado la fe,  
se olvidó de avisar  
del caos humano.

**¿Qué sé del caos?**

Casi todo,  
tengo un corazón roto  
y un alma en harapos  
soy humano.

**¿Qué sé del caos?**

Casi todo, pues que enseñó acerca de la paz  
se olvidó de explicar  
la razón y la necesidad  
de la guerra...



LA IMPORTANCIA DE LA POESÍA

Podría hacer mil poemas en un día  
como Fernando Pessoa  
que ha escrito 40 en pocas horas,  
en pie, en trance, y después  
dijo que no sabía cómo hizo.

¡No! Al final que son mil poemas  
dentro de este vacío de la eternidad?  
Hacemos poemas así como los niños  
hacen pelotas de jabón, son momentos de distracción  
burbujas de ilusión pasajeras...

Poesías no son necesarias como son los ríos  
el pan y el vino, las mujeres y el refugio.  
Poesía es de suma importancia  
en el mundo donde viven los poetas  
en un mundo de fantasía, donde reina la paz  
y la esperanza, un mundo de ilusión  
a los ojos del mundo...

ANÁLISIS CRÍTICA

La mayor flor del mundo  
obra original de Saramago  
a mi ver, en mi humilde opinión,  
puede ser una nueva lectura  
de la metáfora del amor del poeta  
por la belleza, del poema de Goethe  
En el "Hallazgo", en el poema magistral  
del genio alemán, se quita la bella flor  
y se planta en otro lugar,  
el amante de la belleza la lleva consigo.  
Hay por lo tanto, el apropiarse  
sin embargo, con algún remanente de moral  
por el hecho de preservar la belleza  
sobre sus cuidados, reside ahí  
una idea obsesiva de pose  
sin embargo, la belleza produce a cada primavera,  
una renovación por tiempo indefinido.  
En la obra del Nobel portugués  
la flor es hallada por un niño  
que al percibir la flor muriendo  
hace un viaje insalubre de vuelta para  
encontrar agua, y al encontrar  
carga en las manos, de gota en gota  
hasta salvar la flor, y no se ausenta  
de su puesto de guardiano de la belleza  
que representa, como en el poema de Goethe  
el amor, la esperanza, la salvación de la humanidad.  
Por todo eso, pienso que Saramago supera Goethe  
hay en Saramago mucho más empatía  
y deseo de preservar la belleza  
sin embargo apropiarse de ella.

## Catarsis

Cuando el verbo en mí callar  
cesará todo el juicio del mundo  
la consciencia del miedo se disipará  
y han de cerrarse todos los abismos  
entonces reinará el imponderable silencio  
sobre el discurso de la duda...

## Catarsis

### LO QUE NO SE EXPLICA, CÁLLASE

Hay poesía en todo  
la poesía está en los ojos  
del amante de la belleza,  
está en el bulto de quien camina  
por las sombras del vivir.

... la poesía está en el viento  
en la sencilla mirada de la joven,  
que en la ventana sueña con  
el encantado amor  
del príncipe o del plebeyo.

la poesía está en ti y en mí  
cuando lloramos y cuando reímos  
reímos, ella está en las manos  
y en los pies del andariego.

la poesía cuando viene  
viene con lágrimas  
viene de repente  
cuando no se espera  
y no se siente...

la poesía intenta decirnos  
lo que la lógica y el absurdo  
no consiguen...

la poesía cuando habla  
toda razón calla  
y el poeta y el lector  
¡mueren, se silencian!

SE ACERQUE A LOS NIÑOS

“A menos que te conviertas otra vez en niño no podrás entender los misterios de Dios”

Una paráfrasis de la esencia espiritual de Cristo, al crecer, de acuerdo con Rousseau, nos convertimos malos, nos apartamos de la bondad nata de la cual hemos sido dotados por Dios al nacer.

La humildad de un niño, su encuentro con la vida y con las cosas sencillas, su capacidad de perdonar, todo esto se pierde con el tiempo, entonces nos embrutecemos con la convivencia diaria con la estupidez del mundo y con la injusticia platicada por el hombre en nuestro alrededor.

Entonces para volver al estado de divinidad e inocencia requiere aproximación de Dios, esto se puede hacer de modo práctico por medio de una religión sin hipocresía.

Sin embargo, hay una manera ejemplar para obtenerse este milagro: Se acerque a los niños, siendo padre, abuelo, tío o profesor, imite su conducta, platique la humildad y aprenda a dar sin interés, acepte las normas de la vida, sobre todo de la justicia de Dios, observando el nacer y morir,

las transformaciones de los seres vivos que comprenden toda la naturaleza de Dios. Sea niño otra vez.

*El poder de la lectura con el objeto: José Saramago, un cerrajero que se convirtió escritor y ganó un Nobel de Literatura.*

*Conozco otras historias tanto cuanto interesantes y reales, por ejemplo: Un albañil que se convirtió filósofo, poeta, editor y periodista que actúa en las cuestiones nacionales.*

*Lectura con objeto de crecer y contribuir con la humanidad, he aquí nuestra función como agentes productores de libros y de conocimiento.*

## Catarsis

### ARIADNE

¡Perdona musa! Más una vez he cometido  
El pecado de la presunción...  
Pensé que podría llegar cerca  
de la divinidad y continuar viviendo.  
Castígueme con un  
suplicio más severo que el abandono...  
Usurpé tu derecho al anonimato...  
Tu libertad...  
Deseé un fruto prohibido...  
Mi poesía perdió el derecho a la eternidad...  
Muere el poeta, por descubrir  
el rostro de un dios, la cara de la musa.

## Catarsis

### ¿LO QUÉ ME FASCINA?

Me fascina la inocencia, no la de los niños

Que son inocentes por ignorancia

Me fascina la sonrisa en el rostro de un extraño

A saludarme en una carretera desconocida

También la buena voluntad de hombres rudos

De aquellas almas que no han perdido el don

De ser verdaderos...

Del vecino que presta sabiendo que  
no habrá reciprocidad.

Me fascina la poesía del pescador, que va al mar

Y cuando regresa sin peces, no se desespera

Y dijo sin enfado que mañana el mar será generoso

Me fascina la pureza de la prostituta, que vende su cuerpo para  
pagar sus estudios, con la idea de en el futuro,

convertirse mujer de un solo hombre y madre e muchos

Me fascina la virilidad del espíritu que busca con terquedad  
alcanzar la salida de su labirinto y vivir aquí mismo en la tierra,  
mientras fariseos hipócritas conducen a hombres como ciegos, a  
un abismo, que ellos dieron el nombre de cielo de los humildes.

Me fascina, sobremodo darme cuenta de que hombres nobles  
dedican sus vidas para que otros aprendan a ver lo qué hay de  
bueno en el mundo y en los libros.



## Catarsis

### NO LLEGARÉ A LA INATIVIDAD

Soy un hombre  
que no conocerá la vejez.

No tendré paciencia para convivir con la  
pasividad senil.

Tengo un organismo débil que ha sido derrotado  
por el estudio de las artes sobre todo por la  
filosofía...

Mi modo extraño de vida no esperará la  
muerte natural.

ES LA BODA DEL AMOR CON LA POESÍA

Varias cosas me conectan al divino  
la música de Wagner, mis hijos,  
Giovanna la cocina, la poesía y el vino...

La belleza, el silencio y el viento  
la paz entre los hombres  
y el pensamiento.

Pero es la mujer que amo  
que más me eleva y me transforma  
de un sencillo mortal en una deidad.

Es ella que me saca del anonimato  
para la eternidad, y esto milagro  
solo es posible a quien conoce el amor  
en su esencia y plenitud...

No solo los poetas son inmortales  
mientras viven... los dioses  
solo son eternos cuando aman.”

## Catarsis

### TODO ES VANO SIN CAFÉ Y COMPAÑÍA

Todo es vano en este mundo  
todo es sin importancia  
todo es vanidad y decadencia  
todo es vago e incompleto  
Todo es frágil y efímero  
todo es renovable, reemplazable,  
todo es engaño y contradicción  
todo es fútil e inútil.

Todo siendo así, caos y decadencia  
no me contrarío ni me desespero  
pues aún tengo fe y confianza  
que dos cosas aún me socorren  
cuando me espanto o siento miedo

Todo es vano, sin importancia  
menos el café por la mañana  
en tu compañía  
todo es vano e incompleto  
menos el olor que dejas  
en nuestra cama todos los días.

## Catarsis

### ETERNIDAD

Justicia y belleza  
no se inventa,  
una se platica  
otra se contempla

así el amor y el dolor  
por extraño camino  
caminan de manos juntas  
pero de labios cerrados

el amor, aunque dulce  
tiene su clavo y espino  
siendo el dolor un delirio mortal  
un castigo divino

al final de la jornada  
se reconocen como hermanas  
la belleza y la verdad  
hijas de la misma esencia  
dan la luz a la eternidad.

## Catarsis

### QUIEN ME DIERA

quien me diera, amor,  
que todo amanecer fuera eterno.  
quien me diera, amor,  
que toda noche fuera una breve parada  
para un café, una pausa para descanso  
del cuerpo y de los ojos,  
en este magnífico viaje  
que es nuestra existencia.  
es siempre en las mañanas,  
cuando te abrigas en mis brazos  
que mi mente imperfecta la eternidad.  
quien me diera amor, quien me diera,  
que todo esto no fuera un sueño  
¡una ilusión efímera, de un corazón  
enamorado!  
quien me diera amor,  
quien me diera.

## Catarsis

*“Solo la belleza es capaz de explicar el sentido de la vida, el resto son doctrinas y retóricas...”*

Evan do Carmo

## Catarsis

“En el fondo de los ojos  
vive un abismo  
que el alma atrae  
viril y optimista  
no hay secreto  
que ahuyente  
el encantamiento  
de la segunda vista...”

## Catarsis

### QUE DOLOR ES ESA?

Que dolor es esa  
Que nunca para  
Que dolor es esa  
Que nunca pasa

Que dolor es esa  
Que no serena  
Ni con una reza  
Ni con bebida.

Que dolor es esa  
Que no reclusa  
Que duele en el pecho  
y en el alma desnuda

Que dolor es esa  
Que todo día  
Temprano me despierta  
En noche fría

Que dolor es esa  
Que no sacia  
Que mordisquea la carne  
Triste agonía.

Que dolor es esa  
Que roba el sueño  
Fiebre de tres días  
De abandono

Que dolor es esa  
Tiniebla y abismo  
Sangre cristiano  
Cruz-demonismo

Que dolor es esa  
Que aflige el hombre



## Catarsis

Incredulidad y muerte

Que me consume

Que dolor es esa

Dádiva y oficio

Espino en brasa

Fin del suplicio.

Que dolor es esa

Mí querido hermano

Clavo en el frente

Pliego en las manos

## DEBILIDAD MÓRBIDA

Aquello que muchas veces nos asalta, y sin explicación nos pone en un estado melancólico imprevisto e improbable; si nos preguntaran de que se trata, diríamos tratarse de una soledad extremada.

En realidad, son reflejos de meditación inconsciente, que a veces se da durante un periodo soñoliento del día o en la sencilla contemplación del horizonte, meditación esta que nos revela lo cuanto nos apartamos de las cosas sencillas.

Es de hecho un tipo de soledad irreparable, pues constatamos, al salir de este estado de languidez, (Debilidad mórbida) que no hay más como volver al pasado, ni al punto de nuestra lamentable ignorancia, cuando vivíamos aun despreocupados en el medio de la multitud.

## CHARLANDO CON DIOS

Es posible charlar con Dios, posible conversar con Deus, puesto que el hombre es, así como Dios hecho de una misma esencia.

Sin evocar ninguna doctrina nórdica o Cristiana. El hombre ha hablado con Dios de muchas maneras.

Todo que la humanidad ha producido en el campo de la medicina, y de las ciencias humanas, hasta en las artes y en la poesía, todo fue por inspiración divina, aunque muchos de estos hombres, por ignorancia o arrogancia no hayan admitido.

Dios es la completitud de todas las virtudes humanas.

## Catarsis

“Como un enfermo terminal desmemoriado, todo ser humano debe escribir un libro de memoria, para recordar quién somos, pues el mundo que nos rodea nos impone otra realidad, con estupidez brutal, la de que solo valemos los tostones furados que cargamos en los bolsillos... Viva la libertad y la anarquía poética, estamos en el cume de la república de Platão.”

— Evan Do Carmo

## LA EPÍGRAFE DE TODA SABIDURÍA

El epígrafe de toda sabiduría humana debe ser: “Conoce a ti mismo”, no dentro de un razonamiento pré-socrático o neoplatónico. Sin embargo, como criatura pensante, dentro de la vastedad abismal del cosmos.

Por lo tanto buscas saber el tamaño de tu mediocridad vanidosa, delante del universo asombroso que aún se expande para un fin apoteótico, sin platea, dentro del caos.

La inteligencia emocional debe construir puentes sobre el nada, para soportarse la vida sin causas u objetivos, pero la razón y la lógica deben destruir mitos e ilusiones, que no son necesarios para una vida optimista e productiva.

Catarsis

Catarse

Evan do Carmo

2017

Catarsis



EDITORA DO CARMO

[editoradocarmo@gmail.com](mailto:editoradocarmo@gmail.com)

[www.editoradocarmo.com.br](http://www.editoradocarmo.com.br)

[55-61-981188607](tel:55-61-981188607)